

Revista

Co.incidir17

Julio 2015



Palabras e imágenes donde se encarnan sentires amistosos, deseos de diálogo entre quienes, transitando por caminos sociales, por puentes interpersonales, por búsquedas interiores, por los rigores de la ciencia, por desfiladeros filosóficos, por los horizontes espirituales, por senderos metafísicos, por jardines poéticos, por el compromiso con el juego de los niños... van anhelando y construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía con la naturaleza, de relevancias del sentido.

¡Bienvenido Julio del 2015, bienvenido a co. incidir en un mundo azul! El que se va formando, a pesar de todo...

“Un ser humano es parte de un todo completo, llamado por nosotros universo, él es una parte limitada en tiempo y espacio. El experimenta en sí mismo, sus pensamientos y sentimientos como algo separado del resto... una forma de ilusión óptica de su conciencia. Esta ilusión es como una clase de prisión para nosotros, restringiendo nuestros deseos personales y de cariño hacia algunas personas cercanas a nosotros. Nuestra tarea debería ser el liberarnos de esta prisión ampliando nuestro círculo de compasión para abarcar todas las criaturas vivientes y la naturaleza completa en su belleza”.

Albert Einstein.

Pobrezas económicas y pobrezas espirituales (De la Gacetilla Alegrémica)

Hace un par de años, exactamente en su edición del 17 de junio de 2012, El Diario “La República” de Montevideo, entrevistó al presidente Mujica sobre una nota del diario “ABC” de España titulada “Mujica, el presidente más pobre”, haciendo mención de su modesto patrimonio y de la donación del 90% del sueldo de presidente, a distintos proyectos de ayuda, afirmando” ya que ese dinero me alcanza, y me tiene que alcanzar porque hay otros uruguayos que viven con mucho menos”.

La Gacetilla Alegrémica comparte con sus lectores la respuesta de Pepe Mujica, ya que nos parece que es de actualidad permanente:

“Yo no soy pobre, pobres son los que creen que yo soy pobre. Tengo pocas cosas, es cierto, las mínimas, pero sólo para poder ser rico. Quiero tener tiempo para dedicarlo a las cosas que me motivan. Y si tuviera muchas cosas tendría que ocuparme de atenderlas y no podría hacer lo que realmente me gusta.

Esa es la verdadera libertad, la austeridad, el consumir poco. La casa pequeña, para poder dedicar el tiempo a lo que verdaderamente disfruto. Si no, tendría que tener una empleada y ya tendría una interventora dentro de la casa.

Y si tengo muchas cosas me tengo que dedicar a cuidarlas para que no me las lleven. No, con tres piecitas me alcanza. Les pasamos la escoba entre la vieja y yo; y ya, se acabó. Entonces sí tenemos tiempo para lo que realmente nos entusiasma.

No somos pobres.”

De la Gacetilla Alegrémica. Julio Monsalvo. Formosa Argentina

Hay pobreza y riqueza económicas y espirituales, plantea el Desarrollo a la Escala Humana.

Las grandes coincidencias

“Todo conduce a pensar que hay un cierto punto del espíritu donde la vida y la muerte, lo real y lo imaginario, el pasado y el futuro, lo comunicable y lo incommunicable, lo alto y lo bajo, dejan de percibirse como contradictorios. En vano buscaríamos en la actividad surrealista otro móvil que la esperanza de la determinación de ese punto”

André Bretón

SOBRE-AMIGOS

Proyecto Compañía Muñecos en Tránsito

Luego de vivir en Israel y especializarnos en Teatro y técnicas terapéuticas con Muñecos, nuestro proyecto comienza a dialogar con diferentes organizaciones. Buscamos empoderar y visibilizar de forma innovadora a grupos sociales vulnerados desde el trabajo con Muñecos, siguiendo una línea pedagógica-teatral, terapéutica y comunitaria.

Estamos desarrollando un proyecto Fondart de Talleres de Muñeco y Memoria en la Villa Grimaldi con sobrevivientes y familiares; un proyecto Senadis de capacitaciones en tres regiones en Muñeco Terapia dirigido a profesionales del área de la discapacidad e integración. Paralelamente, estamos con nuestras dos obras de Muñecos: *Alma*, montaje de estimulación para la primera infancia y *Concierto para la Paz*, montaje de D.D.H.H., propuesta como una didáctica para la Memoria.

www.munecosentransito.com /
<http://materialesyobjetos.blogspot.com/>

Andrea Markovitz

Edición General

Luis Weinstein

Edición final y diagramación

María Alicia Pino

Comité Editorial

Catherine Fieldhouse, Rancagua

María Alicia Pino (**Malicia**), Santiago

Mirencu Pinto, Las Cruces

Brigitte Aubel, Santiago

Julio Monsalvo, Formosa, Argentina

Claudio Schuftan, Vietnam

Eduardo Yentzen, Santiago

Pablo Porcel Santiago

María Teresa Quintino, Las Cruces

Judith Rees, Santiago

Maria Teresa Pozzoli, Santiago

Mónica Gavilán, Talagante

Alberto Valente, Buenos Aires

Margarita Ovalle Santiago

Jorge Osorio, Valparaíso

Jorge Flores, Santiago

Juan Carlos Etcheverry, La Paz, Bolivia

Millaray Arnal, Cartagena

Carmen Gloria Rojas, Rocas de Santo Domingo

Patricio Alarcón, Santiago

Sofía Orellana, Santiago

Marina Zolotoochin Santiago

Cecilia Montero, Santiago
Carmen Ibarra, Santiago
Alfred Asís, Isla Negra
Verónica Garay, Quillota
Jean Jacques PIERRE-PAUL, Las Cruces
Alejandro Illanes, Santiago
Vicente Ortiz, Santiago
Camila Troncoso, Santiago
Elena de la Aldea, Buenos Aires
Nelson Arellano, Viña del Mar
Iris Leal, Pucón
Claudia Bahamonde, Punta Arenas
Eduardo Acevedo, Santiago
Luis Weinstein, Santiago
Reinaldo Bustos, Santiago.
Sergio Quintana, Karlsruhe, Alemania
Draco Maturana, Castro
Nicole Vásquez, Santiago
Danae García, Santiago
Sebastián Claro, Santiago
José Enrique Cayuela, Isla Negra
Ángeles Estévez, Punta Arenas
Patricia Arias, Santiago
Janete Schubert, Cruz Alta, Brasil
Kléver Calle, Cuenca, Ecuador
Isabel Cristina Villarte, Caracas, Venezuela
Marcelo Valente, Barcelona
Leonardo Cayuela, Barcelona,
Ángeles Núñez, Montevideo

Redes y agrupaciones Co.incidentes

Un abrazo a algunas agrupaciones amigas

Saludamos con mucha amistad y alegríaa:

Las Revistas

Insomnio, Monde Diplomatique, Occidente, Polis, Mensaje, Aquí Las Cruces, Iniciativa Laicista, la Revista de Educación de Adultos y Procesos Formativos de la Universidad de Playa Ancha,

la Publicación Periódica Reportaje a la Cultura Contemporánea de Oscar Román y Silvio Roncone, las publicaciones virtuales Algarrobo al Día y Aquí Las Cruces. El diario Crónica Chillán

¡A completar!

Las Editoriales

Lom, Cuarto Propio, Ril, Tralcamahuida, Caballo de Mar, Ambos, Una temporada en Isla Negra, Manual Ediciones, Primeros Pasos, Ediciones Lolita y Eutopía

¡A completar!

Las agrupaciones

Agrupación Cultural de Las Cruces, las iniciativas Alegrémicas, El Proyecto Aurora, la Casa Museo Pablo Neruda de Isla Negra, Casa Museo La Sebastiana, Valparaíso,

La fundación Vicente Huidobro de Cartagena, el Centro
 Huara de medicinas integrativas,
 Centro Índigo, Corporación Arte y Ecología, El Canelo de Nos,
 Instituto del Bienestar,
 Las Coincidencias, Los Azules, Artesanos de la Plaza Eladio
 Sobrino de Isla Negra,
 Chile Inteligente, Centro de Estudios para la Calidad de Vida,
 Cons-pirando, Departamento de Cultura del Colegio Médico
 de Rancagua, del Departamento de Cultura del Colegio
 Médico de Santiago,
 Instituto del Pensamiento Complejo, Líderes Culturales,
 Poetas del Mundo, Matices
 Grupo Sueños (de médicos poetas), Universidad de Chile,
 Universidad de Valparaíso, Usach,
 Yohanan (Centro de Medicina Antroposófica)
 La Nave Imaginaria de Isla Negra
 Grupo La Runfla, Grupo Matices,
 Grupo Educación para el Desarrollo Humano
 Grupo Desarrollo Espiritual, de Pucón, Grupo Paranormales,
 Programa Hermandad Literaria,
 Comunidad terapéutica de Peñalolén,
 Centro Arqué,
 Centro Tremonhue,
 Taller Literario de Adulto Mayor, La Mampara,
 "Academia de Estudios e Investigación Complexus Edgar
 Morín. AEICEM"
 Proyecto de agrupación de médicos escritores
 latinoamericanos
 Amistad Esquina de Pucuro con República de Cuba de
 Santiago, Grupo de Gerontología del Hospital Piñero de
 Buenos Aires.

¡A completar!

¡Ayúdanos a completar, a ampliar la red de Co incidir!
Envíanos tus redes co incidentes, nombres de grupos, revistas,
agrupaciones, centros, etc. Tenemos que propagar la gran
red co incidir por todo el mundo, propagar la gran
co incidencia de co incidir en ver un mundo más azul.

Nota importante que nos hará co incidir

Se solicita que las colaboraciones no excedan las
seis páginas en cada número, con letra Time New Roman,
tamaño 14.

¡Gracias!

Pinturas

En esta edición, la obra de René Magritte



El hijo del hombre

René François Ghislain Magritte (21/11/1898-15/08/1967), pintor surrealista belga, fue uno de los artistas plásticos más notables del siglo XX y uno de los más fieles exponentes del surrealismo. Conocido por sus ingeniosas y provocativas imágenes, pretendía con su trabajo cambiar la percepción preconcionada de la realidad y forzar al observador a hacerse hipersensitivo a su entorno.

<https://www.youtube.com/watch?v=fuZSE28NWw4>

Índice

Luis Weinstein	13
Saludo Inicial	
Karolina Escobar	16
La Sincronicidad	
Juan Carlos Etcheverry	33
Invierno	
Verónica Garay	37
Muerte y Transmutación	
Malvina Alvares Ramírez	41
El precio del silencio	
Paco Maglio	46
Interculturalidad en la atención primaria en salud (APS) con participación comunitaria (PC)	
Romina Corradini	55
Libertad	
Jaime Yanes	60
Amar	
María Alicia Pino (Malicia)	69
La bailarina de Magritte	
Luis Weinstein	71
Sección: La Plaza del Desarrollo Personal, el Cambio Cultural y la Dimensión Poética de la Vida	
Julio Monsalvo	81
Sección: El Rincón de la Alegremia	

Saludo Inicial

Luis Weinstein



La gran familia

AMISTOSOFÍA

En conversaciones en vivo y en directo y en comunicaciones escritas, hemos percibido interés en la intuición-idea de la amistosofía. Es un tema abierto, ajeno a toda opción autoritaria. Filosofía, teosofía, antroposofía, ecosofía, poéticosofía... Sofía...amistosofía.

La amistad es una actitud positiva, de acercamiento, de afecto, de compartir, de converger, de cuidado, de ayuda mutua, de promoción humana, de equidad, de respeto a la naturaleza, de posicionamiento de la condición humana, de búsqueda de la esencia, de la espiritualidad.

Sofía es sabiduría, Amistosofía...encuentro de la orientación amistosa, en todos sus niveles, con la Sofía, la sabiduría, la visión de conjunto, la cosecha de la experiencia.., el pre requisito del sentido, la condición esencial para enfrentar las crisis y la actual crisis de la civilización.

Amistosofía...una dirección para el desarrollo de conciencia, para la convivencia, para la salud integral, una tarea para la unidad en la diversidad, una tarea política en el sentido de la palabra.

Amistosofía un desarrollo personal, un desarrollo humano, una ecología, una sabiduría, una dirección, una búsqueda.

Una de las acepciones del término amistad, al decir de la Real Academia, es el de afinidad, conexión entre cosas.

Afinidad, conexión entre cosas, asociar... La filosofía, la antroposofía, la ecosofía, la teosofía, la psicosophía, la poeticosophía... son cercanas, viven en comunidad, a veces, hasta muestran mutualidad de la propia esencia. Mirándolas bien, se advierte como todas tienen un aire de familia: el de la amistosofía, el del reconocimiento de nuestra conexión, el de la identidad de pertenencia.

Más allá, junto con nuestra identidad existencial, nuestro ser diferenciado, está nuestra pertenencia, el ser partes de una familia, una comunidad, una especie, la vida, la tierra el cosmos, el ser...

La amistosofía, sabiduría desde la amistad, sobre la amistad, es inseparable del desarrollo personal, del desarrollo de conciencia, de las aproximaciones a la felicidad, del discurrir sobre otras formas de amor.

La amistosofía ...no es un término pasado por el civil, pero se utiliza, no causa daño, contribuye al cambio personal y al cambio social.

En nuestro caso, hablamos de amistosofía silvestre. De conversar, de discurrir, de recordar sobre la amistad desde el acontecer diario. Desde colaborar en la búsqueda de una visión integrada de la amistad, no pretender contar con ella. Reconocer sus muchas dimensiones. Estar conciente de su relevancia para el ser humano, para la convivencia, para el sentido.

Ir hacia la amistosofía... Buscar a amisto Sofía.

Mientras, con mayor o menor conciencia, viajamos del nacimiento a la muerte, de no ser astronautas poco vivenciamos de los paisajes transitados

por nuestra nave espacial, en cambio, se nos da la gran posibilidad de ir haciéndonos cargo de nosotros mismos, de nuestro centro y de nuestra relación con el ser.

Nosotros aquí y ahora, nosotros como proyectos, nosotros seres finitos, podemos ser más o menos indiferentes, extraños, hostiles amistosos... hacia el hecho de existir.

La amistad con la existencia es el trasfondo de la orientación amigable hacia la naturaleza, la cotidianidad, la trascendencia, las y los seres significativos, la humanidad, los valores... Todo ello, es obvio, se da sobre los cimientos, en el escenario del existir.

La amistad como relación con nuestro ser, como relación con nuestra finitud, con nuestra realización y nuestra búsqueda. Como relación con quienes coexistimos.

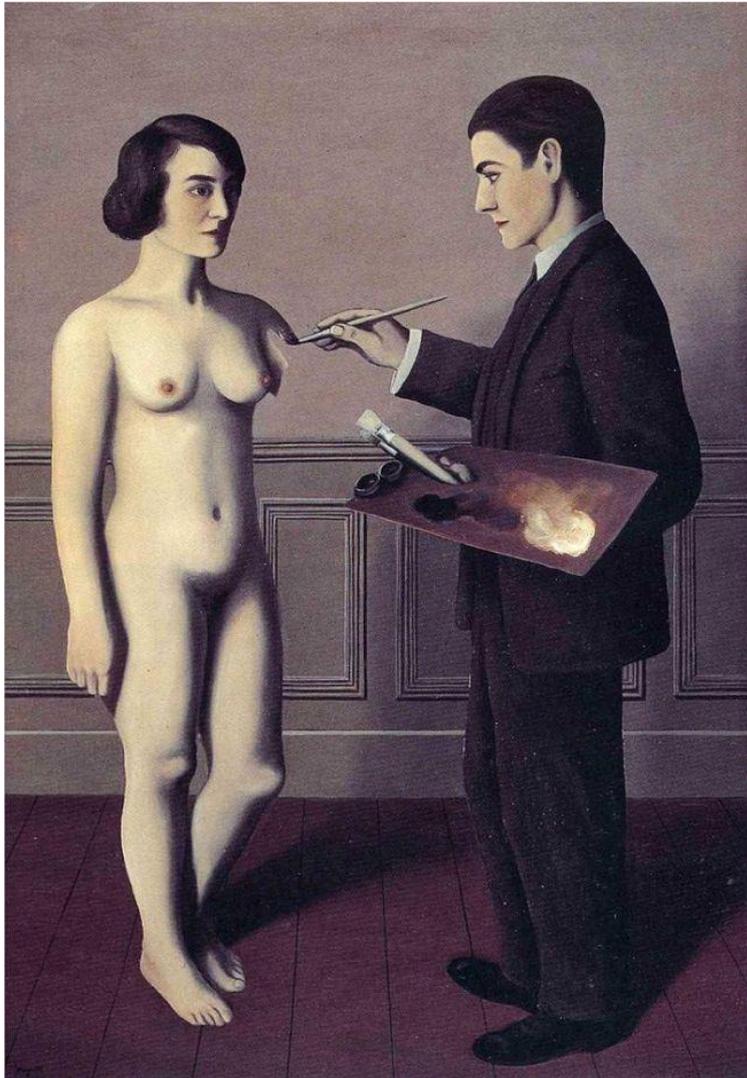
Es una realización de compromiso con la vida, con los otros, con nosotros mismos, es al mismo tiempo una actitud desapegada en que la coexistencia tiene un lugar especial.

Este arte de conducir en armonía, en sinergia, el compromiso y el desapego, nosotros y la coexistencia, el buscar y el realizar, tiene un punto de apoyo importante: la gratitud. La gratitud por existir. En esa vivencia se integra nuestra condición de ser finitos.

Finitos con nostalgia de infinito, integrable con la amistosofía.

Karolina Escobar

APROXIMACIÓN A LA EPISTEMOLOGÍA JUNGUIANA: LA SINCRONICIDAD COMO PRINCIPIO EPISTEMOLÓGICO



Intentando lo imposible

El presente artículo está basado en un trabajo más amplio¹ y pretende

exponer sintéticamente algunas de las conclusiones obtenidas a partir

¹ “Aproximación a la epistemología junguiana. Sincronicidad como principio epistemológico y temporalidad en la obra de C.G.Jung”. UNSL.

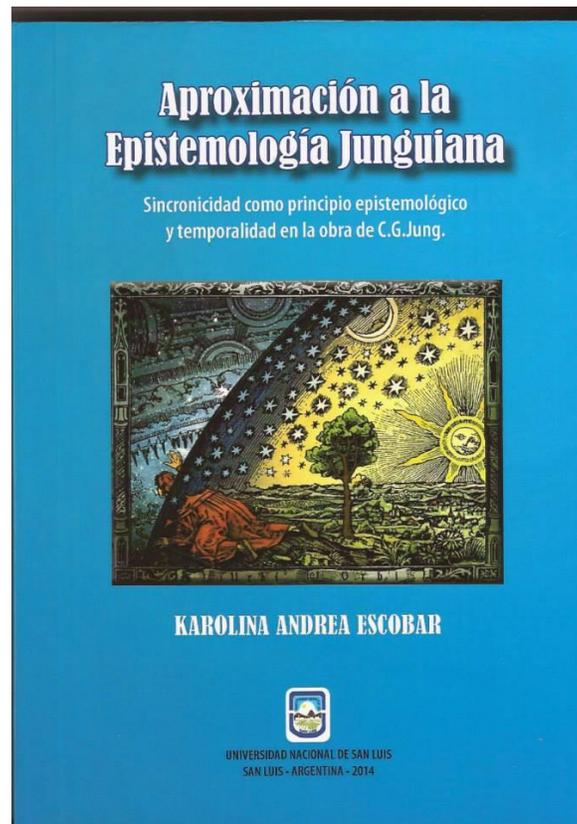
San Luis, Argentina. 2015. (ISBN 978-987-733-008-3).

de la investigación de algunos aspectos epistemológicos de la obra de Carl Gustav Jung. Mi incorporación a un proyecto de investigación en el que se realizan indagaciones en el campo de la epistemología referido a teorías y prácticas en psicología, me brindó un marco adecuado para explorar estas cuestiones. La visita de Ilya Prigogine a la cátedra de filosofía y epistemología, en el año 99² dejó una huella que marcó, en aquellos años, el rumbo que tomó mi trabajo.

La relación entre psicología y epistemología no es una relación que viene dada, sino que es una relación que hube de hacer nacer. Lejos de intentar someter la teoría junguiana al análisis de una epistemología general que juzgue exteriormente la legitimidad de sus métodos, hipótesis y teorías, como se hace habitualmente, mi

opción por una **epistemología instrumental** me condujo a intentar extraer, desde el interior mismo de la obra junguiana, la epistemología que le es inherente. Por esta razón una de las conclusiones de este trabajo es que la obra de Jung posee una epistemología indígena que se pone de manifiesto no sólo por su proceder metodológico, por su investigación científica y su modo de construir el conocimiento, sino también porque incorpora un nuevo principio epistemológico del conocimiento: el principio de sincronicidad, que toma su fundamento en la noción de arquetipo psicoide. Estas hipótesis, aunque controversiales, han proporcionado claves interpretativas y heurísticas valiosas a disciplinas tanto científicas como no científicas. Es destacable, también, la vinculación de la teoría junguiana con la física cuántica y con los nuevos paradigmas de la ciencia y modelos de la complejidad.

² En aquella ocasión, Prigogine, fundó junto a la profesora Violeta Guyot el “Centro de estudios latinoamericanos Ilya Prigogine” con sede en nuestro box de trabajo. Box 70. UNSL. Argentina.



Intentaré en este artículo hacer una aproximación a dicha epistemología y presentar una síntesis de algunos de los aspectos más destacados que he hallado. Ahora bien, aunque sólo me limite a comentar una parte de mi trabajo, debo decir que para alcanzar una comprensión del tema que aquí se trata, fue necesario no sólo incursionar en la historia de vida de Carl Gustav Jung (1875-1961) y en sus datos biográficos, sino también advertir los procesos históricos, políticos, culturales, científicos, etc., que actuaron como condiciones de posibilidad para el surgimiento de su Psicología dentro de la historia de la Psiquiatría Dinámica, además de considerar su relación con el Psicoanálisis al cual históricamente se lo ha vinculado. También se hizo necesario hacer una revisión de determinados conceptos y nociones que integran la teoría junguiana para comprenderla en su devenir histórico y

como producción culturalmente situada, sin dejar de considerar los principales modelos y referentes de los que se sirvió. Asimismo, fue necesario analizar los aportes junguianos a los distintos campos científicos y su relación con los nuevos paradigmas de la ciencia.

Lo que pude apreciar fue que la obra de Jung afirma y asume una posición en relación al saber que aboga por el establecimiento de puentes interdisciplinarios y por el diálogo con los distintos saberes y conocimientos provenientes de distintas disciplinas científicas. Esta teoría integra al debate científico y epistemológico la mirada filosófica de Oriente, es decir, su antiquísimo sistema de pensamiento, la llamada sabiduría oriental, sin dejar de lado su relación con las ciencias empíricas (su propia psicología pretende ser una de ellas), la filosofía, el estudio comparado de las religiones, la historia, la antropología y otras disciplinas. En este sentido, la perspectiva epistemológica junguiana propone el abordaje interdisciplinar y holista de la realidad en su complejidad y multidimensionalidad y lo hace guiado por una *cosmovisión*³ que le es propia y le caracteriza.

Esta epistemología se traduce en una crítica no sólo al divorcio entre ciencia, metafísica y religión, sino también a la fragmentación del conocimiento, oponiéndose de este modo a los postulados epistemológicos del paradigma

³ Para Jung, la psicología es un hallazgo subjetivo, por esta razón, no hay una única escuela de psicología sino varias. Sin duda, su psicología se asienta en una cosmovisión propia, particular, (pues no existe ningún saber que no parta de un supuesto, condición a la que no es ajena ni siquiera la filosofía) **lo que no quiere decir que ésta derive en una *Weltanschauung*** (“cosmovisión”), en todo caso nos brinda un **aporte** para la formación de nuestra mirada del mundo. En palabras de Jung: “**La Psicología Analítica es antes que nada una ciencia**, y como tal, nos suministra las piedras o instrumentos con que edificar nuestra concepción del mundo, desmoronarla o reformarla” (extraído de Jung, C. G. Capítulo *Psicología Analítica y Concepción del Mundo*, en “La Psique y sus problemas actuales”. Edit. Poblet. Bs.As. 1935. Pag. 283).

positivista que conduce a la producción de un conocimiento parcializado y reduccionista de la realidad.

Asimismo, cabe destacar, que las ideas junguianas aún cuando resultaron influyentes en otros campos disciplinares, también constituyen un cuerpo teórico abierto a nuevos aportes y descubrimientos científicos. Jung siempre insistió en este punto, aborrecía el dogmatismo que alguna vez había sufrido como miembro de la escuela freudiana. Era reacio a fundar una escuela propia y no le gustaba que sus seguidores se autodenominaran junguianos, puesto que del término junguiano al “junguianismo” había un solo paso: *“Por lo que respecta a los ‘ismos’, son los virus de nuestros días... Si un día descubro que sólo he creado otro ‘ismo’ entonces habré fracasado en todo lo que intenté hacer”*⁴

Los aportes teóricos y conceptuales de Jung a la Psicología son vastos. Los conceptos de arquetipo e inconsciente colectivo son dos de los conceptos básicos de su teoría a partir de los cuales se desprenden los restantes. Será precisamente en una serie de ensayos presentados bajo el título “Arquetipos e Inconsciente Colectivo” (1934-1954) donde desarrolle uno de los temas más controversiales de su teoría, justamente el que trata de la naturaleza psicoide de los arquetipos.

Para Jung los arquetipos tienen una naturaleza que no es posible calificar con seguridad como psíquica, pues para él, existe la posibilidad de que materia y psique sean dos aspectos distintos de una misma cosa. Ahora bien, las consecuencias de esta noción resultan cruciales para el desarrollo de la teoría junguiana y la epistemología indígena que ésta posee. En efecto, esta

⁴Citado en Van Der Post, Laurens: “Jung y la historia de nuestro tiempo”, Edit. Sudamericana. Bs As. 1978. Pág. 12.

concepción del arquetipo constituye el “punto arquimédico” para comprender la naturaleza de lo psíquico y es a la vez el fundamento de un nuevo principio epistemológico de conocimiento: el *principio de sincronicidad*.

Este principio epistemológico de conocimiento propuesto por Jung, fue citado por primera vez en 1930⁵, pero esta hipótesis será publicada recién en 1952 en el libro “La sincronicidad como un principio de conexión acausal”.

En la elaboración de dicho concepto confluyen sus investigaciones sobre el inconsciente y la naturaleza de lo psíquico, pero por otro lado, emerge la posibilidad de dar tratamiento a aquellas experiencias que se presentan como una ruptura excepcional con el mundo y que se hallan en contradicción con los datos de la razón y la experiencia.

Nos referimos a aquellos sucesos casuales y a las coincidencias significativas que todos alguna vez hemos vivido, y aunque quizá algunos sean valorados por nosotros como triviales, otros superan toda lógica. Hay casos autenticados de estos fenómenos, por ejemplo, el de relojes que se detienen al momento de la muerte de su propietario (es muy conocido el caso del reloj de péndulo del palacio de Federico el Grande en San Souci, que se detuvo cuando este murió), otros ejemplos comunes son las roturas inexplicables en la casa de quién pasa por una crisis emocional, etc. El sello distintivo de este tipo de fenómenos es el aura afectiva de carácter nómico con que se presentan. Este es otro punto importante de la cuestión y sobre el cual Jung no deja de insistir: para que haya sincronicidad, la coincidencia

⁵ Recordemos que la denominación “*principio de sincronicidad*” aparece por primera vez en un discurso en 1930 dedicado a la memoria de R. Wilhelm que luego formaría parte de la introducción al libro “*El Secreto de la flor de Oro*”.

debe presentarse para el sujeto cargada de sentido y de emoción, puesto que el suceso coincidente, por sí mismo no hace a la sincronicidad.

La afectividad descansa en gran medida en los instintos, cuyo aspecto formal es precisamente el arquetipo. Este afecto o emoción de carácter “numinoso” que acompaña siempre a este tipo de experiencias, revela una base arquetípica que se pone en juego en la relación psique - materia. Efectivamente, en las vivencias de sincronicidad la persona constata que una imagen mental suya, puramente subjetiva, es reflejada, sin explicación causal, por un evento material exterior a él.

Sincronicidad significa simultaneidad de ocurrencia entre un estado psíquico con uno o varios sucesos externos que coinciden significativamente con el momentáneo estado subjetivo sin que pueda constatarse entre ambos una relación necesaria o causal pero que hace que el suceso que aparece como “accidental” sea psíquicamente significativo para el sujeto que lo vivencia.

Este fenómeno coloca a Jung nuevamente en dirección de aquello que está en el trasfondo de su obra y que es característico de su personalidad: el interés por la espiritualidad del hombre. Pues para Jung, la experiencia religiosa es inherente al hombre y conforma una parte válida y auténtica de la personalidad. De esta manera, Jung intenta validar este tipo de experiencias, su status de realidad, a través de su psicología concebida como ciencia empírica, de allí su interés también por el conocimiento objetivo y el valor que le otorga al diálogo con las demás ciencias.

La obra junguiana constituye el trabajo de un hombre cuyo mayor esfuerzo estuvo puesto en la indagación del “alma” humana, aún cuando esta fuera denostada por la psicología materialista de su época. La Wirklichkeit der Seele (Realidad del Alma) se impone y coloca en el centro de su

investigación, siendo el alma concebida como encarnada. Esa unidad alma-cuerpo que destaca Jung, conduce a la idea de un *organismus der seele*.⁶

Ahora bien, Jung irá aún más lejos al afirmar que la mayor parte del alma está fuera del cuerpo:

“Límites del alma no conseguirás hallarle, sea cual fuere el camino que recorras” (Heráclito).

Jung al igual que Heráclito, entendía que el alma humana no posee fronteras. Esta convicción lo condujo a traspasar los límites tradicionales de la psicología e incursionar en otras áreas del saber y el conocimiento. Además de los estudios mencionados y de su formación en medicina y psiquiatría, Jung se inició en el estudio de textos antiguos, sobre todo de textos alquímicos, buscando la significación psicológica del simbolismo allí presente, todo lo cual en el periodo final de su carrera lo conduciría a su hipótesis de la sincronicidad.

Para ese entonces, Jung había traspasado la frontera de su propia disciplina acercándose cada vez más a la física de vanguardia. *“Toda ciencia natural se vuelve descriptiva cuando llega al punto más allá del cual ya no puede avanzar experimentalmente y este cambio de ningún modo hace que deje de ser científica. Pero una ciencia experimental se hace a sí misma imposible cuando señala límites a su campo de acuerdo con conceptos teóricos. La psique no termina donde termina el alcance de una hipótesis de índole fisiológica o de cualquier otro tipo”*⁷.

⁶No sólo al alma se le reintegra el lugar que la ciencia moderna le había negado, al cuerpo también se le restituye su poder como cuerpo *animado*. Al respecto cabe destacar que Jung escribió el prólogo para *“Der organismus der seele”* de G. Heyer (1933). Una de las cuestiones que plantea el libro es la posibilidad de tratar la psique a partir del tratamiento del cuerpo.

⁷ Jung, C.G. *Los arquetipos y el concepto de ánima*. En “Arquetipos e inconsciente colectivo”. Edit. Paidós. Barcelona. 1994, pag. 51.

Jung consideraba que toda ciencia llegada al límite de su disciplina termina por trascenderse a sí misma. Efectivamente, la Psicología Compleja transgrede las fronteras entre saberes científicos aparentemente distantes y opuestos logrando interesar a científicos de la talla de Wolfgang Pauli, especialista en física cuántica y premio Nobel en 1945, quien además hizo algunas contribuciones a la teoría junguiana.

De este modo, Jung vinculó su principio de sincronicidad con las nuevas ideas de la física que también sugerían una paradoja acausal. La hipótesis de la sincronicidad pone sobre el tapete al menos tres cuestiones que también son problematizadas por la física cuántica y relativista:

a) La cuestión del tiempo y del espacio. Jung va a tomar posición por aquellas teorías de la física que postulan la relativización del tiempo y del espacio y que desde la física cuántica parecen sugerir una paradoja a-causal. De esto se desprende que la causalidad como principio epistemológico quede problematizada: *“Si la ley natural fuera una verdad absoluta, no podría entonces haber procesos que se desviaran de ella. Pero dado que la causalidad es una verdad estadística, sólo vale para el promedio y deja así lugar para excepciones que de alguna manera deben ser experienciables, es decir, reales. Considero los acontecimientos sincrónicos como excepciones acausales de esa clase. Demuestran ser relativamente independientes del espacio y del tiempo; relativizan el espacio y el tiempo dado que el espacio no presenta en principio obstáculo alguno a su paso, y la sucesión de los acontecimientos en el tiempo es invertida, de modo que parece como si un acontecimiento que no ha ocurrido todavía causa ya una percepción en el presente. Pero si el espacio y el tiempo son relativos, la*

*causalidad también pierde entonces su validez, puesto que la sucesión de causa y efecto se ve relativizada o abolida*⁸.

b) La relación psique- materia. Tema de discusión clásico en la filosofía y la psicología y que en la obra de Jung se plantea con la hipótesis de un arquetipo de naturaleza psicoide y de la concepción de un “UnusMundus” o mundo unitario: *“Como la psique y la materia están contenidas en uno y el mismo mundo y además están en contacto permanente y descansan en última instancia sobre factores trascendentales, no sólo existe la posibilidad sino también cierta probabilidad de que materia y psique sean dos aspectos distintos de una y la misma cosa. Los fenómenos de sincronicidad apuntan, según me parece, en esa dirección, ya que tales fenómenos muestran que lo no psíquico puede comportarse como psíquico y viceversa sin que exista entre ambos un vínculo causal*⁹.

c) La hipótesis de un saber absoluto en la naturaleza: Hipótesis relacionada con la idea de una “racionalidad latente en el mundo” (R. Wilhelm) o un ordenamiento formal común entre psique y physis, no causal sino determinado por una analogía o identidad de significado.

En el hombre este saber absoluto remite al inconsciente, es decir, a un saber no vinculado al yo ni a la consciencia: *“En lo inconsciente hay algo así como un saber a priori, o mejor dicho, una existencia inmediata de acontecimientos, que carece de todo fundamento causal”*¹⁰

⁸Jung, C. G. “La interpretación de la naturaleza y la psique”. Barcelona. Edit. Paidós. 1994. Pág. 125.

⁹Ibídem, pág.159.

¹⁰Ibídem, pág. 41.

Cuando Jung se acerca al estudio de la física, y especialmente a la física cuántica, él ya había desarrollado, sorprendentemente, conceptos y modelos análogos a los de esta ciencia, además de haberse encontrado con problemáticas similares a las que la física hubo de afrontar a comienzos del siglo XX. Dentro de la obra junguiana la hipótesis de la sincronicidad fue, en particular, la que condujo al planteo de ciertas analogías entre la psicología compleja y la física cuántica que son de gran importancia para una teoría del conocimiento. Por ejemplo:

-La psicología compleja reconoce el carácter dual del conocimiento sosteniendo un “principio de incertidumbre psicológica” al problematizar con su teoría de la sincronicidad la compleja relación psique-mundo y la imposibilidad de definir los límites de ambos. Esto también era planteado por la física cuántica cuando a través del principio de indeterminación (o incertidumbre) sostenía que ya no se podía distinguir entre observador-observado introduciendo el problema de la subjetividad en la construcción del conocimiento.

-Jung enunciaba que había un paralelismo entre los procesos psíquicos y los cuánticos, lo cual no debe asombrarnos si consideramos que la conciencia del hombre juega un papel fundamental en la observación, en la medida en que determina las propiedades de los fenómenos que observa. Como podemos ver, tanto en física cuántica como en la psicología compleja, es imposible mantener de manera absoluta la división cartesiana de mente - materia, observador-observado.

-También hallamos una analogía entre el principio de complementariedad postulado por la física cuántica (que destaca la naturaleza dual de la materia) y las polaridades complementarias que se manifiestan en la dinámica del

psiquismo (“La energética del alma”) que acompaña a la teoría de Jung desde sus primeros desarrollos.

En este postulado sobre la complementariedad encontramos las siguientes analogías:

- Complementariedad onda-partícula / complementariedad consciencia inconsciente
- Complementariedad observador-observado / complementariedad psique-materia;

Además en ambos campos del conocimiento se halla la problematización de la naturaleza de la materia, es decir:

-materia-antimateria / materia-espíritu.

En ambos campos se encuentra, también, la problematización del tiempo y del espacio lo que condujo a la relativización de los mismos en un continuo espacio-tiempo y el concepto de la unidad de todas las cosas (que los acerca a la teoría del campo unificado de Einstein y a las nuevas metáforas de la ciencia que se desarrollaron con posterioridad).

Con respecto al tiempo y al espacio vemos que en la concepción junguiana, ambos son considerados de origen psíquico, “*son conceptos hipostasiados provenientes de la actividad discriminatoria de la mente consciente y forman las coordenadas indispensables para la descripción de la conducta de los cuerpos en movimiento*”¹¹, con lo cual su relativización por determinadas condiciones psíquicas cae dentro de lo posible. Pero Jung irá más allá de este planteo claramente kantiano al ampliar su noción de arquetipo. Para Jung el tiempo responde a un arquetipo y todo arquetipo es de naturaleza psicoide, es decir, trascendental.

¹¹Ibidem, pág. 29.

Por otro lado, Jung destacó el papel primordial que cumple todo arquetipo en la construcción del conocimiento y en nuestra subjetividad.

En general, los postulados epistemológicos junguianos como el principio de sincronicidad requieren para su aplicación una reforma de pensamiento que va más allá del pensamiento lógico, formal y lineal. Estos requieren un tipo de pensamiento que sea complementario a nuestro pensamiento causal y que nos permita emitir juicios más integrales.

Llegados a esta instancia de la exposición, cabe hacer un pequeño paréntesis para aclarar una cuestión que resulta clave en el concepto de sincronicidad.

Jung en su escrito “Sincronicidad un principio de conexión acausal” (1952) va a sostener que los fenómenos sincronísticos son excepcionales y relativamente raros. Allí también conjetura que la relación mente-cuerpo puede llegar a implicar una relación de sincronicidad, por ello agrega “*si esta conjetura llegara alguna vez a confirmarse debería yo corregir mi opinión actual de que la sincronicidad es un fenómeno relativamente raro*”¹².

Actualmente hay científicos que consideran que efectivamente la categoría de fenómeno sincronístico puede llegar a ser ampliada mucho más.

Después de W. Pauli y su teoría de las simetrías ocultas, otros científicos intentaron establecer relaciones con las tesis junguianas. Entre ellos citamos a D. Peat, este físico canadiense publicó en 1985 el libro “Sincronicidad: puente entre mente y materia”, allí explica cómo serían los funcionamientos internos de la sincronicidad a partir de los nuevos modelos y metáforas de la ciencia (universo vivo, holográfico, los modelos del Caos, de las estructuras disipativas, etc.) permitiéndonos ver de qué modo se ha ido vinculando las

¹²Ibídem, pág. 101.

tesis junguianas con los nuevos paradigmas de la ciencia. Sintéticamente los puntos más relevantes de su tesis serían:

a- Los arquetipos, elementos formativos de la estructura de la psique, se pueden comparar en cierto sentido con las simetrías fundamentales de la física.

b- Lo anterior sugiere que el origen de las estructuras y patrones no está en la psique o en la materia en sí, sino que surge de algún nivel más sutil.

c- Las sincronicidades, que han sido llamadas la activación de los arquetipos, ya no implican simplemente una forma ocasional de coincidencia, sino la relación significativa esencial entre los aspectos mentales y materiales del universo.

d- Con la ayuda de las nuevas descripciones de las nuevas leyes de la emergencia y la dinámica orgánica como, por ejemplo, las estructuras disipativas de Prigogine, el orden implicado de Bohm y los campos formativos de Sheldrake, nos es posible explorar los funcionamientos internos de la sincronicidad.

e- Puesto que las sincronicidades se pueden considerar patrones que surgen espontáneamente de las contingencias y del caos de la naturaleza, las metáforas que se encuentran en la obra de Prigogine y en los trabajos de H.C. Yuan y B.M. Lake, proporcionan visiones interesantes sobre la naturaleza de las conjugaciones significativas.

f- Para la comprensión de la naturaleza se requiere de nuevas actitudes que estén más relacionadas con la sincronicidad que con la causalidad lineal, en las que patrones y órdenes surgen del fundamento general del cambio.

g- Al igual que las estructuras disipativas y no lineales, la mente, de algún modo, puede contener la naturaleza entera de este fundamento. De esta manera, los patrones significativos de la sincronicidad, que se manifiestan en

la materia y también en la mente, representan el despliegue de un orden más profundo que está más allá de la distinción de ambas. La sincronicidad sería la expresión del potencial o significado que contiene un determinado punto de existencia.

h- La conciencia puede implicar una forma de significado que surge de un fundamento más profundo y que está sostenida por éste.

i) La inclusión del *significado* en la naturaleza implica la existencia de una inteligencia ordenadora subyacente a todos los órdenes que se manifiestan en un Universo dinámico y holográfico.

Para finalizar, sostenemos que la epistemología junguiana cobra relevancia por varios motivos, resumimos:

1- Porque busca establecer las condiciones psicológicas e históricas del conocimiento.

2- Porque propone un conocimiento diferente del que promueve la ciencia clásica y es el conocimiento de sí y del esclarecimiento del inconsciente (en este sentido, su teoría también señala el alcance del conocimiento científico como facultad humana, pues lo único que nos es posible conocer es la realidad del alma, es decir, lo psicológicamente real).

3- Porque sus postulados epistemológicos requieren para su aplicación una reforma de pensamiento que va más allá del pensamiento lógico, formal y lineal, es decir, un tipo de pensamiento que sea complementario a nuestro pensamiento causal y que nos permita emitir juicios más integrales. Por ende, el enfoque holístico que esta teoría promueve resulta ser complementario a un enfoque analítico que no se deja de lado (“Psicología Analítica”).

- 4- Porque su obra expone y promueve una “vigilancia” filosófica, ética y epistemológica.
- 5- Porque la inclusión de la historia en el análisis y reflexión de sus postulados teóricos lo hace un pionero en este tipo de abordajes epistemológicos.
- 6- Porque la mayoría de los conceptos teóricos de Jung, cobran una dimensión más amplia al remitirse a conceptos filosóficos ya existentes que no son homologados a los suyos, sino que a la luz de su psicología son revisados o modificados para darle una significación propia.
- 7- Porque el conocimiento se concibe como una praxis que sólo tiene eficacia en la medida en que transforma al individuo que conoce y en donde las diversas formas de espiritualidad se hallan incluidas en este proceso.
- 8- Porque su obra es consecuente con su perspectiva epistemológica, pues se construyó sobre la base de la interdisciplinariedad, la perspectiva holística y el reconocimiento de una realidad compleja y multidimensional que intenta cerrar la brecha existente entre la cultura humanística y científica.
- 9- Porque posee una epistemología que le es propia e inmanente.
- 10- Porque sus teorías no sólo fueron revolucionarias para el saber científico de su época, sino también para las distintas teorías epistemológicas existentes.
- 11- Porque la sincronicidad como principio epistemológico constituye una herramienta de investigación y comprensión de los fenómenos a investigar desde el punto de vista de sus objetivos, funciones y significados del conjunto.
- 12- Porque del principio de sincronicidad se desprende una concepción unitaria de la naturaleza que termina por suprimir el problema de la brecha existente entre observador-observado.

13- Porque le otorga un papel fundamental a los arquetipos en la construcción del conocimiento.

En consecuencia con esto, la Psicología Compleja posee una apertura teórica que brinda la posibilidad de ser pensada e instrumentada en las distintas latitudes geográficas como una herramienta de investigación. Esto es posible, no sólo por cuestiones epistemológicas que le son inherentes, sino también porque es una psicología que se reconoce a sí misma como un saber históricamente situado, y que toma al concepto de identidad cultural como problemática nuclear y como uno de los ejes interpretativos para su psicología. Es precisamente el valor otorgado al mito, a los símbolos y a todas las producciones colectivas como reveladoras de una cultura en donde se juega la identidad de un pueblo, lo que hace posible que nosotros también podamos instrumentar la psicología junguiana para poder pensarnos como sujetos en nuestra propia realidad latinoamericana.

IV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XIX
Jornadas de Investigación VIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2012.

Juan Carlos Etcheverry Cristi

Poeta chileno que reside en La Paz, Bolivia. Embajador/Editor de la Revista
Coincidir en Bolivia.

Juan Carlos Etcheverry Cristi (1963). Su aproximación a la poesía se inicia en el taller literario “Espacio” entre los años 1989 – 1991 en Santiago, Sociedad de Escritores de Chile. Publica su primer libro de poesía “Registro, Confites y Papelitos”(1994) en la editorial Mosquitos Editores (Santiago, Chile). Publica su segundo libro “Caída Libre” (2000) en la editorial Plural Editores (La Paz, Bolivia). Actualmente sigue escribiendo y estos son trabajos inéditos que serán parte de su tercer libro.



Theglasshouse

INVIERNO

Le robo tiempo
a la mañana
y me baño
con esos rayos
incandescentes
que se incrustan
en mi cara.

Hoy es feriado
-el primer día
de mi mes-
todo está
en aparente
calma.

La noche
ha caído
a mis pies
y he podido atravesar
una vez más
esa gran mancha negra
y lo difícil
que es despertar
“bien” al día siguiente.

Chick Corea
acompaña la escritura
en un solo de piano

como sólo él
sabe interpretar.

Todo está “perfecto”
ahora si estos despertares fuesen
en compañía de la morena
que acentúa mis insomnios
que hoy sólo tengo un vago
recuerdo;
el baúl donde uno guarda
los más preciados tesoros,
donde uno encuentra de todo.

El invierno altiplánico
re seca y resquebraja la piel
el sol por lo general
no calienta
sino descarga con furia
sus rayos
y el cielo es un gran techo celeste
sin nubes
donde la luminosidad
es intensa
tanto como si los objetos
pareciera que tomaran vida propia.

Que distinto es
este escenario natural
a la actitud de sus habitantes,
donde la violencia
es soterrada
esperando la oportunidad
para partir en dos
al enemigo
sin mayor remordimiento.

Por estos días ser extranjero

en estas latitudes
no es una tarea fácil
por eso uno debe estar
alerta
y sobre todo protegiendo
su máspreciado bien
uno mismo.

Me resta
mis textos
y todo este tejido literario
que vengo hilvanando
todos estos años
lejos del país natal.

Lo que resta
es la vida no más
con este cielo limpio
que sale de una paleta
del mejor impresionista
y esperando con el inicio
de mes
las aguas del mar
profundo
me lleven
nuevamente a Itaca
donde no debí
salir nunca.

Verónica Garay Moffat



La transmutación de fuego

MUERTE Y TRANSMUTACION

¿Es posible entender realmente el cambio en toda su dimensión, desde las vivencias de locura y la muerte? Ese es el objetivo del mitológico Ave Fénix, lograr renacer de las cenizas.

Toda similitud con ese espécimen ha quedado de manifiesto en un seudónimo con el que escribo poesía. Si algo me da la poesía, es la posibilidad de nacer y morir, en giros constantes y cambiantes, de una palabra que a su vez tiene poder sanador. El problema es que también en el

amor, toda experiencia tiene ese sello, nacer y morir. Solo permanece el aprendizaje y se es creativo en la medida que nada se estanca. ¿Cómo entonces aceptar que cada uno está cambiando pero a su vez modificando a quien se ama? Sólo desde la percepción artística de una obra que jamás se termina la pareja sobrevive, cuando el mundo parece querer solo seres individuales dispuestos al consumo, exterminando toda noción del nosotros como mundo dual.

Cuando los hijos crecen y parten a estudiar a otra ciudad, queda al principio una sensación extraña de nido vacío. Y eso ocurre porque ese amor materno supera toda fractura amorosa de soledad y aunque aparezcan locuras sorprendentes, de pasión y juventud momentánea, nada reemplaza la profundidad de aquella vivencia. No son de nuestra propiedad los hijos, pues deben crecer, y aunque se les extrañe, el permanecer junto a ellos siempre sería un imposible y un absurdo.

Más vale entonces dedicarse a ayudar, a sanar, lo que no es fácil. El sistema económico no permite disidencias, es fuerte, pisotea al débil, al que recién se inicia. A veces el costo de la sabiduría se paga con soledad, otras veces con diálogo interminable, si se cuenta con un amigo caído del cielo.

Me impresionan los mayas y su conocimiento de dimensiones del tiempo y espacio. Estuve hace poco contemplando unos delfines y me conmovió su sensibilidad. Hay quienes asocian su inteligencia a una capacidad protectora de la naturaleza, por lo que se ubicarían en centros energéticos muy importantes para el planeta tierra.

Quise retratar aquí esa pequeña muerte dolorosa que se produce cuando los hijos parten, aun cuando ya son grandes. Qué decir de la pena

enorme cuando se van antes de lo previsto o la angustiante espera en una UCI, sin saber si va a vivir o morir. Experiencias límites que sólo pueden estar destinadas a algún tipo de aprendizaje. Entonces aparece la ayuda, lo que traen las otras historias de los demás, que vienen a dar consuelo y permiten comprender, para salir de esos nudos en los que una se estanca. Ya el solo hecho de relatarles esto así, me permite extraer lo que es importante de lo que no lo es, y veo que escribir también es soltar, desapegarse dejando que las penas fluyan. Lo imposible en cierta forma lo genera uno mismo cuando se dice: "Esto no es posible".

Algunos buenos distractores son el trabajo y responsabilidades, porque el resto es el sentido de la vida, lo esencial e ineludible, las esencias tras cada cambio y transmutación. La muerte en el sentido de lo eterno. Veo como un médico cirujano y homeópata guatemalteco, escribe un libro sobre el Cero, que es la contribución del mundo Maya a las matemáticas y me explica que le ha llevado 20 años recopilar toda esa experiencia, y nuevamente ahora me conversa de la importancia del ir y venir, dejando las categorías rígidas, para aprehender así lo esencial del cambio. Me transmite en breves segundos su síntesis del conocimiento observado por años. Erik Espinoza, insiste en lo dual, lo que es y no es, de modo de así percibir lo que se nos está entregando en cada etapa. Salir de lo estático y ponerse en movimiento es crucial para el mundo maya. Me doy cuenta al cabo de este intercambio cultural, que ya se había estado dando en mi interior un pequeño combate del ego, una lucha de esencias e identidades, en cuanto a mi nombre real con mi seudónimo poético, y recuerdo lo que Deleuze nos señala sobre los egos, en el nombre que se da a las obras y su pregunta en torno a quién es en realidad el verdadero autor. Es el ego en suma quien quiere inmortalizarse nada más, porque las ideas son las que recogen la conciencia

y no sé de veras, ni me importa mucho si el seudónimo o la persona pasará a la historia. Veo últimamente cómo mi ser “real”, se da a conocer con su verdadero nombre, pero quizás todo no sea más es un simple juego de querer ser como pequeños dioses. Tal vez mejor es espantar el narcisismo, para ver nacer mañana una humanidad más generosa, si es que algún planeta queda vivo para entonces.

Malvina Álvarez Ramírez



The lovers 2

EL PRECIO DEL SILENCIO

Tropezando con los peldaños de la escalera que conducían desde el living de su casa al dormitorio, Rafael sintió resbalar el piso bajo sus plantas, cada traspies lo acompañaba con una blasfemia. Chocando con bártulos, cacharros, consiguió llegar rápido al lado de María, su esposa, encontrándola con respiración jadeante, rostro desfigurado, bañado en lágrimas, mostraba una verdadera máscara de dolor.

-¿Qué pasa, amor mío? Exclamó él, asustado.

-¡Deseo que veas esto!

Alrededor de un suburbio del Parque Cousiño se ubicaba el Taller de Costura de Josefina Rivera, vivienda básica con tres dormitorios, cocina y servicios higiénicos. Vivía sola con su pequeña hija. Recibía los trabajos de reparación de ropa de los habitantes del barrio y de los estudiantes de las universidades cercanas: era soltera, de tez blanca, cabello lacio, ojos castaños vivos y pequeños, lucía atractiva a sus 30 años. Mujer retraída, siempre temerosa del rechazo o burla de las otras personas. Su dudoso pasado afectivo regresaba con frecuencia a su mente haciendo difícil su convivencia con sus vecinos en la actualidad.

Recordaba que fue un día Sábado, cuando ya el sol se iba escondiendo cuando golpearon su puerta, al acudir vio a un joven apuesto, de más o menos 20 años solicitando que se le colocara un cierre éclairé a sus jeans. Le hizo entrega de la copia de la orden de servicio y su costo.

Al ayudarlo a desvestirse, Josefina rozó la piel de su pierna, percibiendo un extraño temblor que recorrió su cuerpo, los vellos se le irisaron, sus dedos manejaron torpemente la aguja y el hilo; con sus ojos fijos en los de él se recostó en un sofá, un rayo de pasión los entrelazó en éxtasis.

Él, sorprendido por su propia reacción, se vistió y salió corriendo hacia la puerta de calle desapareciendo “como alma que se la lleva el diablo”, para nunca más regresar.

Debido a esta aventura circunstancial vino al mundo su hija a quien bautizó María y le dio su propio apellido, con la intención de ocultar ese acto temperamental.

Esta niña fue creciendo feliz con cariño y fue educada en el oficio de costurera. Poco a poco, al pasar de los años, fue transformándose en una mujer esbelta, de cabellos finos, mejillas sonrosadas, piel trigueña, muy admirada por sus amigos. Buscaba siempre encontrar la claridad de su existencia, sus pensamientos la llevaban a escudriñar el origen de su paternidad, mas nunca obtuvo de su madre la respuesta precisa a su inquietud. En sus momentos de soledad imaginaba que el mundo en el que vivía estaba rodeado de facies con muecas sarcásticas. Sin embargo su temperamento alegre y optimista la hizo superar sus dudas.

Al pasar de los años, Josefina enfermó gravemente, y debió ser reemplazada totalmente por su ya crecida hija. Al fallecer la madre, esta continuó trabajando sola en el Taller, como de costumbre.

Un día se rumoreó en el vecindario que ese lugar sería expropiado por OO PP y demolido, debido a que era necesario darle paso a una carretera estatal. Esa misma tarde se presentó en el Taller de María el arquitecto del ministerio, quién dijo llamarse Fernández.

Profesional, algo mayor, buen físico, alto, rubio, de picaros y chispeantes ojos. La saludó cortésmente, mostrándose amable y solidario. Las explicaciones y condiciones sobre la expropiación dejaron satisfecha a María. Al retirarse, el constructor sintió una sensación extraña, como si hubiese estado antes en este lugar, pensó que se trataba de un “dejávu”, pero luego su trabajo y preocupaciones propias, lo hicieron olvidar esta impresión.

Como jefe de estos trabajos controlaba al personal, las maquinarias y la demolición. María atraída veía a diario su casco blanco ir de un lado a otro supervisando el avance de la obra. Las visitas de este señor al Taller de

Costura se hicieron cada vez más frecuentes. Se percibía que iba creciendo entre ellos el respeto y la aceptación.

En una de estas solidarias visitas ella le planteó su inquietud, pues no sabía qué hacer cuando se iniciara la destrucción.

-¿Qué haría con su mobiliario, más los viejos muebles y un antiguo baúl dejados por su madre? Tenía recursos, mas

-¿Dónde viviría?

Asombrosamente, él contestó:

-Comprémos una casa en el barrio alto, estoy cansado de mi soledad, mi ayudante de casa está envejecida, me gustaría tener mi propio hogar ¡Casémosos!

María, pensó que se estaban embarcando en una gran aventura, compleja y excitante que terminaría con un SI, frente a Jesús, en el altar.

El matrimonio dejó atrás el barrio Cousiño humilde, ahora vivían en una elegante residencia en la Dehesa. Frecuentemente, María se dedicaba a ordenar el desván donde se depositaron los baúles con las cosas de su madre después de la demolición de su casita. En una caja toda destartada apareció un cuaderno amarillento cubierto de polvo con letra casi ilegible decía “Mi diario de vida”, cuidadosamente lo tomó y al hojearlo estalló en sollozos, llamando a su esposo a gritos.

- Rafael ven, tienes que ver esto, apúrate.

- Amor, subí rápidamente y aquí estoy para ayudarte. ¿Que te causa tanto dolor? Con cariño, él trató de calmarla.

-Encontré el Diario de Vida de mi mamá

¡Deseo que veas esto!

- Rafael principió a leer:

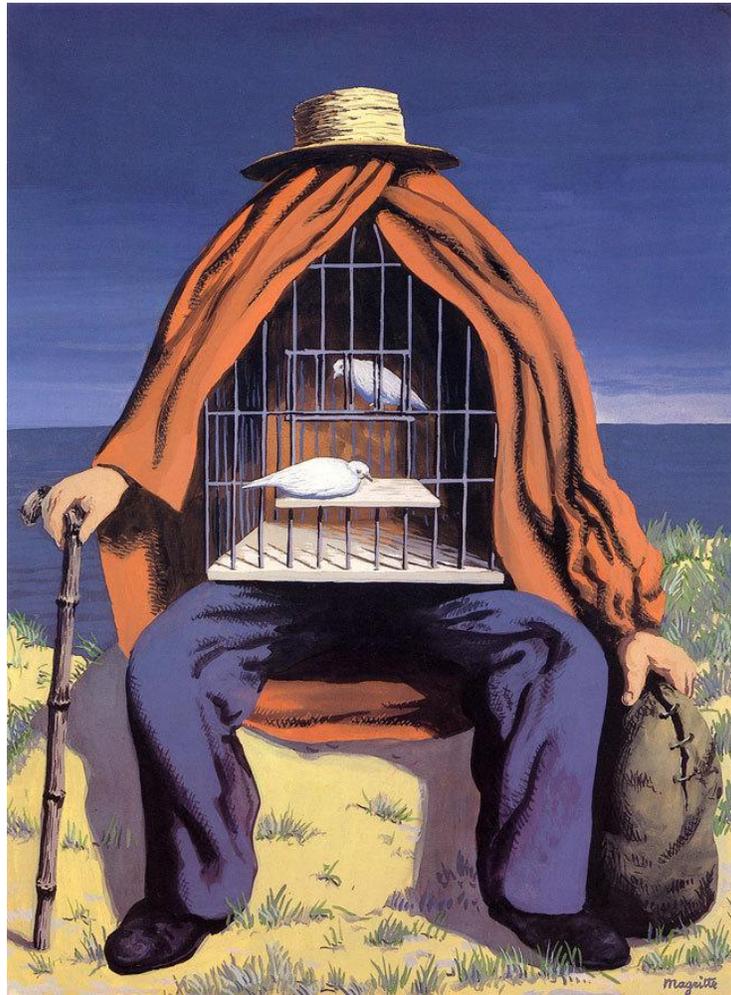
- “Un tarde llegó al Taller un muchacho para que le reparara su jeans. Desde que lo vi sentí una sensual atracción, por la cual tuvimos una íntima relación. Él se fue abruptamente y sólo quedó su nombre estampado en una boleta. Nunca más supe de él. Se llamaba **Rafael Fernández**, estudiante de arquitectura. Pido disculpas y comprensión a mi hija, pues fue lo más grandioso que ha pasado en mi vida”.

Rafael empalideció, estrechándola. Ninguno pudo emitir palabra.

Las Condes, 10 de Junio del 2015

Paco Maglio

Médico antropologizado, preocupado por el otro. Reside en Buenos Aires



TheTherapist

INTERCULTURALIDAD EN LA ATENCIÓN PRIMARIA DE LA SALUD (APS) CON PARTICIPACIÓN COMUNITARIA (P.C)

Como nos enseñaron los semánticos antes de discutir, fijar términos, primero definiremos o, mejor dicho, conceptualizaremos la interculturalidad la APS y la PC y luego veremos la forma de integrarlas.

INTERCULTURALIDAD

Comenzaremos con una definición antropológica de cultura, la propuesta de Marvin Harris ⁽¹⁾: “Son las formas de pensar, sentir y actuar aprendidas y aprehendidas socialmente por los miembros de una colectividad”

Como se ve el proceso de aprendizaje puede ser consciente (aprendido) y no consciente (aprehendido)

Otra definición antropológica de cultura es la propuesta por García Canclini⁽²⁾: “Es el conjunto de los modos de producción, circulación y consumo de las significaciones de la vida social”.

Cualquier cultura siempre es una trama de significaciones y significar es la búsqueda del verdadero sentido, esto es, por qué pasan las cosas que pasan y por qué las personas hacemos las cosas que hacemos. Las relaciones entre las distintas culturas se pueden apreciar en la TABLA 1.

La aculturación es la desaparición de una cultura a través de la fuerza de otra dominante: son los genocidios americano, judío, armenio, ucraniano y tantos otros que revelan los aspectos más repudiables y execrables de la especie humana.

En la inculturación también se produce la desaparición de una cultura por otra, pero en este caso no por la fuerza sino por una forma sutil pero no menos efectiva.

Al introducirse una cultura hegemónica en otra, ésta es subalternizada, perdiendo sus valores y principios, que son sustituidos paulatinamente por los de la cultura invasora. Ejemplos de esta inculturación son algunos movimientos evangelizadores y misioneros sobre los pueblos originarios americanos, que con la excusa de llevar la fe cristiana, terminan desapareciendo sus culturas, tradiciones y estilos de vida.

Mal llamados evangelizadores por que como decía San Pablo en su Carta a los Corintios: “Fidessuadenda non imperanda”: “la fe propuesta, no impuesta”.

Las características del multiculturalismo se describen en la TABLA 2 y las de la interculturalidad en la TABLA 3.

Atención Primaria de la Salud (3)

En la reunión de la OMS en Alma-Ata, 1978 “Salud para todos en el 2000”, se definieron los alcances de la Atención Primaria de la Salud.

Es el primer nivel de atención médica, el más eficaz e imprescindible en cualquier programa de salud. No debe ser solamente una excusa para abaratar costos porque sería entonces atención primitiva de la salud.

Tampoco se circunscribe sólo a atención médica sino que incluye:

- Educación para la salud
- Promoción de nutrición, agua potable y saneamiento ambiental
- Asistencia materno-infantil
- Planificación familiar. Salud reproductiva
- Inmunizaciones
- Suministro de medicamentos esenciales
- Prevención y tratamiento de enfermedades y traumatismos más comunes.
- Prevención y asistencia integral de enfermedades endémicas

La atención primaria de la salud es la función central de un sistema nacional de salud y del desarrollo económico y social de la comunidad.

Incluye la plena participación de la comunidad en cada una de las etapas de su desarrollo: planificación, ejecución y evaluación.

La Atención Primaria de la Salud abarca al desarrollo total de la comunidad y a la salud como un derecho humano personalísimo y positivo en términos jurídico-políticos. El Estado participa en forma positiva y sustantiva, no limitándose a un simple coordinador.

Circunscribirla a la atención exclusivamente biomédica es “medicalizarla”, más aún es bastardearla en una atención primitiva de la Salud. Sus objetivos son las necesidades sociales en su totalidad, no solamente las sanitarias.

Participación comunitaria (PC)

Canadá, con uno de los mejores sistemas de salud del mundo, a través de la Carta de Ottawa en 1986 institucionalizó la participación comunitaria.⁽⁴⁾

Acciones de la PC:⁽⁵⁾

- Reconstruye la identidad de grupos marginados; de agentes pasivos pasan a actores sociales activos con rituales de pertenencia y de significación.
- Supera la atomización social, superando el individualismo y la dependencia.
- Construye el sujeto a través del “otro”: de la “otredad” a la “yoidad”.
- El grupo humano se convierte en sujeto de la reproducción social y no en mero objeto/recurso.
- Revierte la “culpabilización” de la víctima producida por un modelo médico hegemónico cuyo instrumento es la medicalización.

Ahora bien, ¿qué debe entenderse por “comunidad”?

No es solamente un agregado de individuos, debe ser un sujeto colectivo que comparte en común-uniión, necesidades, valores y proyectos.

Una sociedad así organizada, comprometida, solidaria y participante es el mejor “reaseguro ético” contra los Cuatro Jinetes del Apocalipsis, pero en el tercer milenio: el individualismo, la corrupción, el autismo social y el fundamentalismo del mercado.

Los profesionales de la salud con respecto a las organizaciones comunitarias debemos limitarnos a funciones de promoción, asesoría y supervisión, respetando sus procesos de autonomía y autogestión, sin ejercer ningún tipo de control ideológico o social.

De no ser así, sería una contradicción con el concepto de Atención Primaria de la Salud. Se estaría reproduciendo el modelo médico hegemónico y se volvería a viejas propuestas funcionalistas y materialistas con funciones de control social, legitimación de la subalternidad y de abaratamiento.

Como muy bien esclarece Eduardo Menéndez ⁽⁵⁾”la participación comunitaria en salud posibilita que de lo reivindicativo se pase a la transformación social, en cuanto a la toma de decisiones y al control político”.

Esto es así, si asumimos que la comunidad es nuestra auditora “natural” (mal que le pese a un arraigado modelo médico hegemónico), auditora en términos de producto y no de medios.

De allí que Ramón Carillo afirmaba que la evaluación de un programa de salud, además de lo técnico debe incluir sustancialmente las “encuestas de satisfacción” en la comunidad ⁽⁶⁾

Pero esta participación debe ser en la toma de decisiones y no simplificarla y reducirla a un “buzón de sugerencias” porque de ser así es otro “buzón”

Más aún, el American College of Physicians (Ann IntMed, Diciembre 1992) explicita: “Los médicos deben ayudar a la comunidad a reconocer y tratar las causas sociales de la enfermedad y ayudar a corregir las deficiencias en la disponibilidad de servicios de salud”

La salud pública debe ser considerada y estructurada como salud del público, con compromiso del estado y participación responsable y solidaria de la comunidad ⁽⁷⁾

Integración de la APS y la PC con la interculturalidad

La analizaremos en comparación con el multiculturalismo:

Multiculturalismo

- Competencia
- Intereses individuales
- Monólogos
- Que me escuchen
- Yoidad en el yo
- Codo contra codo
- La naturaleza es explotada

- Cooperación
- Intereses grupales
- Diálogos
- Escuchar a los demás
- Yoidad en la otredad
- Hombro contra hombro
- Se protege como a una “madre”

En el multiculturalismo una cultura médicamente etnocéntrica impone saberes y prácticas de salud a otra cultura subordinándola y subestimándola. Es un sistema impositivo y reaccionario, frecuentemente el resultado es más enfermedad.

Por el contrario en la interculturalidad hay dos etnomedicinas (una tradicional y otra oficial) que se encuentran en una relación vincular donde saberes y poderes circulan simétricamente sin ningún tipo de sometimiento.

Es un proceso integrador y enriquecedor entre dos culturas, cada una con sus patologías determinantes, sus sistemas terapéuticos específicos y sus agentes sanitarios propios.

Es una síntesis de “inter-fecundidad”.

Como glosa, mi amigo Julio Arce, médico neuquino con gran experiencia en comunidades mapuches:

“Para Empacho y Mal de Ojo
la Machi te da una mano,
pero si es apendicitis
más te vale un cirujano”

Volviendo a Ramón Carillo resulta pertinente recordar: ⁽⁶⁾

LOS TRES PILARES DE LA SALUD PÚBLICA

- Todas las personas tienen igual derecho a la salud y a la atención de la enfermedad
- No puede haber política sanitaria sin política social
- De nada sirven los adelantos técnico-científicos si no llegan a los desposeídos.

Desde Hipócrates los médicos hemos estado al lado del paciente, llegó la hora de estar del lado del paciente.

Tenemos por delante una nueva función, la función profética, no tanto en la predicción del futuro, sino en la denuncia de las injusticias. Durante mucho tiempo hemos confortado a los afligidos, la función profética es ahora, afligir a los confortados.

TABLA 1Relaciones entre las distintas culturas

- Aculturación
- Inculturación
- Multiculturalismo
- Interculturalidad

TABLA 2Multiculturalismo (1)

- Apunta no a la coexistencia de culturas sino a su fusión en un mercado global
- Está al servicio de oligarquías que se presentan como representantes de la sociedad.
- Es una estrategia del poder hegemónico

(1) Negro Pavón D. “Desmitificación del consenso político”. Razón Española, 2007; 145: 152, Madrid

TABLA 3Interculturalidad⁽¹⁾

- Espacios interculturales de mutuo respeto
- Pluralismo cultural como procesos de interfecundidad
- No opera con un solo modelo teórico-conceptual
- Es una síntesis cultural, con nuevas formas de representaciones y prácticas.

(1) Fonet Betancourt R. “Filosofía intercultural”. Universidad Pontificia, México, 1994

Bibliografía

- 1. Harris M: “Antropología cultural”. Alianza Editorial, Madrid, 1990
- 2. García Canclini N : “La globalización imaginada”. Paidós, BsAs, 1999.
- 3. Conferencia Internacional sobre Atención Primaria de la Salud. Declaración de Alma-Ata. OMS, 6-12 Septiembre 1978.
- 4. The World Health Report 2000. Health Systems: Improving Performance. WHO Archives 1995-2000
- 5. Menéndez E: “Participación en salud como realidad técnica” CuadMedSoc (Rosario) 1998; 73: 5-22
- 6. Carillo R: “Contribuciones al conocimiento sanitario”. EUDEBA, BsAs, 1974
- 7. Almeida Filho N: “Salud colectiva en Latinoamérica”. CuadMedSoc (Rosario) 1999; 75: 5-30

Romina Corradini

LIBERTAD



Negro mágico

Dime, ¿qué es para ti?,
la libertad...
Qué quiere decir para
ti ser realmente libre...
Qué significa volar
para ti...
Crees que lo sabes,
pero no naciste con
alas...
Sólo tienes dos brazos
y dos piernas... para
caminar, de aquí para
allá...
Sin saber hacia dónde
se dirigen tus pasos...
Dime, que te hace
libre... Quién... En qué
lugar...

Está la libertad...

La vida puede ser un sueño... Como dormir...

Pues en los sueños no hay culpas, no hay remordimientos, son sólo sueños...

Quizás cuando duermes puedes ser libre... pero las preocupaciones te persiguen en los sueños, los miedos, los juicios, las advertencias... Que a veces no quieres escuchar...

Qué pasa cuando no sigues lo que intuyes, cuando haces lo que realmente tu no quieres hacer, cuando te auto engañas, cuando te mientes a ti mismo, entonces te vuelves tu carcelero, te sientes miserable, idiota, deseas que no amanezca, deseas despertar en tu cama, y que todo sea solo una pesadilla... Despiertas, y te pesa la cabeza, te diste contra el muro otra vez, la voz de la conciencia marcando la pauta, como marca ese puntero los segundos en el reloj, como los pasos que diriges, hacia la calle equivocada... Soy humano, te repites, intentas auto convencerte con la excusa barata, de que eres humano, y acaso ser humano, ¿te da licencia para ir en contra de ti mismo? ...Acaso ser humano es ¿auto complacerse en la mediocridad? Acaso ser humano, es ¿seguir una pauta? Tu camino, desarmado, desfigurado, empolvado, encorvado, como una espalda con escoliosis, amoral, desinhibido, rebelde, adictivo, tu camino, tu tormenta, tu temperamento, tu crudo egoísmo, no es ser humano... Atentar contra ti mismo, no puede ser algo humano... Volviste a tropezar, no sé qué aprendiste, donde estabas, porque caíste, tu adicción al abismo, es tan intensa, tu afán suicida de repetir siempre lo mismo, tu histeria colérica, tu locura de animal de zoológico, eres otra vez, un hombre urbano, atrapado tras las rejas de las cuatro paredes de tu habitación, atrapado en la esquina esperando el semáforo en verde, esperando la micro en el paradero señalado, pagando tus cuentas, cumpliendo con el ideal, solo, se un perfecto robot... En esta imperfección, no se nos puede pedir demasiado, en esta armada

mediocridad, solo puedes ser, otro mediocre más, siguiendo al rebaño de la maldad, en tu rebeldía, quisiste ser el anarquista destructivo punk, rebelde sin causa, y caíste, te diste cuenta de que la vida, sin el equilibrio personal, realmente no tiene sentido, no quieres ser ni lo uno ni lo otro, no quieres ya acaparar ningún personaje, y el personaje que fuiste, ya no se amolda a lo que anhelas ser, a tu esencia, que te pide más, que te exige que ya dejes de conformarte, no quieres ser ni tan malo, ni tan bueno, ni tan excéntrico, ni tan aburrido, ni tan llamativo, ni tan desapercibido, ya no quieres ser una puta, drogadicta, ninfo maníaca, ni lo que te llamaron ser, ya no quieres seguir aparentando la falta de cerebro, que no te calza, ya no quieres escuchar el juicio, el golpe, el abuso del ayer, ya no quieres cargar más mochilas que no son parte del presente, quieres gritar, todo a la MIERDA, de una vez por todas, irte a la mierda, pero la mierda está dentro de ti, y no importa donde escapes, ni donde viajes, hasta que no te hagas cargo de, ser capaz de desprenderte de toda la mierda que cargas dentro, de toda la mierda que por años ha socavado tu vida, que te convirtió en tu propia enemiga, por la culpa de las viejas envidias, te creíste todo ese maldito personaje, toda esa "locura" sin remedio, esa locura impuesta, esa locura señalada, pero una locura genuinamente brillante como pocas, ya sabes donde comenzó todo esto...

y ahora sólo quieres ser una perra, pero una hermosa perra, renovada perra... Redescubriendo el mundo desde otra fuente, cuál es la fuente de tu poder, de tu psiquis, de tu magia, de tus hechizos, bruja, en el equilibrio está tu fuente, en esa tan anhelada tranquilidad, con un dejo de humor auténtico, contra corriente, con sentido... Y vas, aprendiendo a enderezar tu espalda, a caminar erguida, a mirar de frente, a modular cuando hablas, a tener cojones, a ir recto, pero no quieres ir, pareciendo ser, no te quieres mentir, no quieres

fingir comodidad, sólo quieres ser un SER, un ser viviente, sensible, ya no quieres parecer fuerte, ni simpática, ni entretenida, ya no quieres encajar en ningún molde, y ya ni si quiera te importa el puto molde, porque estás en ti, mirándote de frente, el reflejo en el espejo y tu consciencia es ahora quien te juzga, quien te reta a más, quien te señala, miras a tu alrededor, a tus amigos, que son una extensión de ti, y aprendes de ellos, a ser mejor, a amarlos como son, sin el juicio materializado aprendido.... Intentas ser, correcto, no errar, no desilusionar, y en ese camino a la perfección, te caes, y te decepcionas de ti mismo, no necesitas mirarte en el espejo, para sentirte miserable... y te dices, no seas tan cruel contigo mismo, y del otro lado te dices... "yo sabía", " te lo dije", "porque no me escuchaste cuando te hablé"...

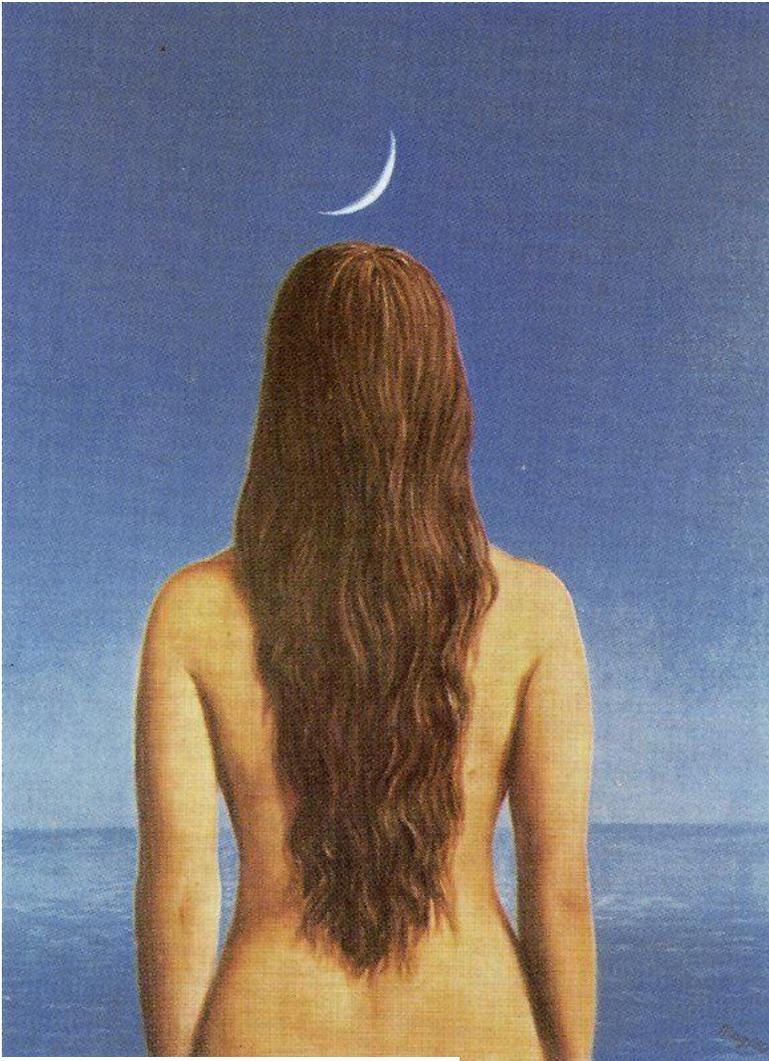
No supiste distinguir, no supiste atar los cabos, unir los cables, mente, cuerpo, corazón, te volviste a dividir, te volviste a separar, como el protagonista-antagonista de un teatro, como la vivencia de los sueños, como un intérprete de la realidad múltiple, que llegó a destruirte por completo... tú mismo, contra ti mismo, tú, yo, mi otro yo, y unas 200 personalidades adheridas, te arrastraste hasta tu propio infierno de podredumbre, te encadenaste a tu jaula de la costumbre, te aterró salir de la jaula "segura"..... y olvidaste que tu jaula de oro, sigue siendo tu eterna prisión... Hasta cuando, Paloma, hasta cuando serás Paloma, hasta cuando Mariposa, hasta cuando te permitirás jugar contigo, cuándo volverás a ser la Alondra, cuándo la Golondrina, el girasol, la flor que te ilumina, cuándo volverás a levantar la vista, cuándo asumirás tus lágrimas de papel quemando tu cara, cuándo deletrearás las palabras que no debiste decir, cuándo tendrás los cojones, de seguir a tu auténtico ser, cuándo dejarás de lapidarte la espalda,

de golpear tu casco contra la pared de este manicomio que te inventaste... Cuándo terminarás de cortar las cadenas de la ilusión que convertiste en realidad... Cuándo te decidirás a volar, con tus propias alas humanas, piernas y brazos... Cuándo llegará el día que como en tus sueños, puedas elevarte y volar, sin alas, por el mundo astral... Parece que escalas, que vas a llegar a la cima, y siempre te derrumbas antes de empezar.... Cuándo va a llegar el día, que ya no tengas que volver hacia atrás, a darte otra vez un golpe contra el muro...

Ese día podrás decir, que eres libre.... de una vez confiarás en tu vuelo, y ya no caerás a tu propio abismo de desdicha, a tu puto abismo de papel quebrado... ya no temerás caer al negro vacío, serás libre cuando sepas utilizar a tu favor los obstáculos del camino, construir con las piedras un castillo, que sea tu fuerte, no tendrás que rugir, tu respiración llevará el ritmo de la serenidad, el ímpetu de la vida...

Jaime Yanes

AMAR



El vestido de noche

1. Nací

Amar vive hoy día con su pequeño hijo junto a su padre cerca de una gran ciudad en algún lugar de Latinoamérica. Es una muchacha como muchas de nuestro continente. Llevaba una vida llena de vicisitudes sin mucho futuro. Los recuerdos de su niñez y juventud la tienen aún muy marcada, y busca alguna forma de

entender su pasar por el planeta tierra hasta hoy día.

Piensa que su nacimiento fue un regalo de Dios. Se entiende ella misma como un regalo que explica su existencia como producto de acontecimientos primigenios fantásticos de un espacio sideral de origen divino. ¿Hay una

configuración del universo que genera nuestra vida a partir de leyes que no podemos comprender? ¿Es el Dios de Amar omnisapiente que sabe cómo comenzó el universo que gestó su vida y que nosotros no entendemos? ¿Hay una frontera del espacio tiempo que es el lugar donde este Dios genera la vida? ¿O ese espacio no existe, y por ello no es necesario explicar ningún comportamiento en una frontera o borde alguno, y ningún Dios al cual tendríamos que recurrir para explicar todo comienzo de existencia? Si ese Dios fuese sólo una ilusión para explicar sucesos que no entendemos aún, nuestro Universo estaría completamente auto-contenido con ausencia de un creador y no existiría nada fuera de él, porque este cosmos siempre está transformándose, siempre fue.

Ella se pregunta insistentemente de donde provienen sus sensibilidades. A pesar de que piensa en el milagro del inicio de la vida como algo aún incomprensible para nuestras mentes humanas, cree que sus sensibilidades primeras fueron *tatuadas* por las palmas de ese Dios en el vientre de su madre. Intuye al mismo tiempo que nada es arbitrario y que hay una causalidad divina, simple, de orden subyacente que está en la base de todo nacimiento. Y ese orden explica las leyes y contornos que dieron vida a todo lo que hoy día *es como es*, garantizado por una velocidad crítica de expansión universal que no haga colapsar todo lo que se inició. ¿Es todo esto sólo capricho del azar de un mundo complejo auto-contenido, sin ninguna intencionalidad, o es un acto de ese Dios de Amar que buscó crearnos como hoy día somos?

Amar está sumergida en los abismos de una conciencia trágica. Piensa que su vivir es una ruta llena de escollos que siempre le amenazaron su no-ser como destino, la negación de su existencia, el dolor y la muerte. ¿Supone que un Dios omnipotente eligió la configuración inicial del universo trágico

que le dio vida por razones que ella no podía esperar comprender? ¿Es posible que un Dios bondadoso potencie una enseñanza tan profundamente trágica? Sin embargo, la cotidianidad aceptada por esta jovencita la lleva casi al precipicio de su existencia.

Su padre trabajó en labores menores y su madre desfallecía fuera del hogar. Su rudimentaria sociedad -la comunidad familiar en que vivía con sus hermanos- era de una gran promiscuidad. Escuchaba los gemidos de su madre cuando intimidaba con su padre. Pero los comprendía como agresiones. Entonces se llenaba de temor a ser lastimada también... quizá el sólo miedo de no saber... lloraba en la penumbra oscura del almohadón... acallando el llanto mordiendo las sábanas, deseando que el tormento terminara pronto... Ella no entendía bien si eran golpizas o amor lo que escuchaba... Aunque un sexto sentido la hacían pensar en “sueños dulces”. ¿Cómo entender la identidad de lo inmediato de su vida? ¿Como encontrar lo verdadero de su presencia?

Sus recuerdos fueron tejiendo su caminar complejo silenciosamente, sólo acompañada por su Dios en las selvas tropicales oscuras y sin rutas precisas de su andar. El entorno de Amar se aparecía como un canto ceremonial, mítico como la verdad fatal de una sociedad que hoy día empuja al no-saber del ser humano, al no-comprender su propia historia para arrastrarla a su destino infortunado, poblado de discriminaciones, definitivamente a su no-ser.

2. Acoso

Siendo aún niña salió de compras al barrio. Una nueva etapa de sus sensibilidades comenzó a impregnar sus emociones. Sintió la mirada intensiva e intencional de un hombre mayor que la pretendió atraer y seducir. Percibió que su vida fue invadida por mares tormentosos que destruían la ensenada familiar donde guarecía su nave de ilusiones. Sus desvelos nocturnos invadieron sus sueños como cerranías oscuras que la llenaban de angustia. Su joven piel de terciopelo casi recién configurada fue amenazada de caricias que apagaron violentamente el cristal inocente de su luz. Sus destellos infantiles fueron interrumpidos, y perturbaron por largo tiempo su mente que se resistía a entender lo que era.

La niña dudaba. A pesar de sus pocos años, en su interior algo la movía a resistir, a defenderse. Entonces las agresiones nunca pasaron a mayores, salvo el trauma de pensar que fuera un desliz reprochable de ella misma... y que ahora debía callar su "crimen", ser la culpable del acoso. Fueron años de silencio. Continuó creciendo al lado de sus hermanitos jugando sin entender mucho de que se trataba. Y mil cosas más. La vida a temprana edad y durante bastante tiempo congeló en Amar los destellos de sus sanas emociones para entender sus caminos desconocidos. ¿Quién podía impulsar mil veces con fuerza su capacidad de descifrar a partir de sí misma está vida tan gris que su Dios le había legado en un destino trágico predeterminado por el Olimpo desde siempre? ¿Desde adónde recibiría los impulsos necesarios para, a partir de sí misma, descifrar lo que aún no era? ¿Penetrará Amar sin cesar otros puentes intergalácticos que le señalen lo oculto por conocer de su caminar tan fatalmente diseñado por un Dios poco generoso? ¿Será capaz de advertir otras dimensiones desconocidas, viajar

por atajos ignorados que le provoquen infinitas explosiones azules que la guíen en su caminar por rutas siniestras?

Su entorno familiar infantil fue creando una ruta y sentimientos de amor hacia ellos que le facilitó el camino de la comprensión del cariño, de estima, del aprecio, del respeto, de cómo ansiaba que la amasen. Descubrió su amor sin límites a los humanos, y como ella también lo era, deseaba ser felizmente estimada y poder enamorarse. Creía que su origen como regalo de su Dios le entregaba una vida que ella pretendía desentrañar sin límites, llena de vibraciones provenientes del vientre de su madre que la hacía sentir aún su espíritu vivo, a pesar de sus momentos funestos en su joven caminar.

Sin embargo nuevas desgracia la sumiría en desesperantes y dolorosas angustias. Adultos alcoholizados la alzaron en sus brazos e intentaron profanar nuevamente su dignidad. El miedo sellaba sus labios. Pero seguía pensando en el amor. Pero sus sensibilidades aprendidas desde el seno de su madre la hacían siempre confiar en que amaría y sería amada. Era una niña ingenua, muy temerosa de tantas afrentas, escondida siempre en el rincón del silencio y la obscuridad, con sus labios rosados sellados.

Tenía una tremenda sensibilidad receptora como una esponja empapada por sus ansiedades, que tañía cual guitarra herida marchitando su alma ausente de maldad y perfidia, sintiendo que tanta afrenta amenazaba su propio corazón. Se sentía como el “patito feo” de los cuentos infantiles, pero latían enamoramientos que sólo le dejaban heridas a su “blando rojo”, como ella llamaba a su corazón, que seguía inhalando y exhalando amor por todo su cuerpo. El rocío de su cuerpo le hacía caminar por estrellas

misteriosas. Ella iba formando su propia vida con un brillo azul desafiante buscando siempre las puertas de atajo que la llevaran a su felicidad. Amar no buscaba sólo alegrías pasajeras, sino una ruta en bosques sinuosos que la transformara, que la potenciara ante toda amenaza de la tragedia de su vida escrita por un entorno perturbador. Buscaba la sobreabundancia del amor, la afirmación de su mundo sensible, querer ser uno mismo en un devenir amoroso constante. Pero perdía momentáneamente la fe en su felicidad, pero muchas veces ya no parecía alcanzable, al ver a su entorno más cercano dando explicaciones de su respirar como verdades trágicas y racionales y lo declaraban como normal, sólo como niñerías, boberías....

3. Rebeldía

La vida de Amar había sido fragmentada. Nadie defendía su espiritualidad. Era sólo vista en su corporalidad fuertemente atrayente, sensual, voluptuosa, seductora. ¿Cómo era posible separar las distintas esferas de una misma vida? ¿Por qué las miradas atrevidas disyuntaban sentimientos y razón, impidiendo comprender la diversidad que co-existían en Amar? Negaban la unidad de su ser, la particularizaban sin respetar su emocionalidad, creían que su corporalidad tenía existencia propia y no estaba ligada a valores espirituales. No sabían ver en completud, que no existían ocurrencias marginales.

Llamaba, entonces, desesperadamente a su Dios, amontonando preguntas que nunca eran respondidas y que la ayudaran a empezar a vivir la vida de otra manera. Su llanto seguía siendo interno, ahogando con lágrimas

las profundidades de su alma. No quería más ser objeto sexual. ¿Cómo desfragmentar su vida, rechazar la mirada de sus victimarios sobre sus vivencias como ocurrencias permanentes, sin ninguna trascendencia? ¿Acaso ella no vivía también, como todo ser humano una vida compleja, como sucesión de sucesos divergentes, con espacios humanos significativos llenos de fluidez y sin fragmentación? ¿No era fluidez y complejidad lo que vivía, con una parte aún oculta en la mundialidad de su cerebro que todavía se negaba a hacerse consciente?

Aparecía por fin su rebeldía, su condena a todo lo que le acontecía, su callar se estaba transformando en gritos de su silencio en un despertar desde sus más íntimas resignaciones. Se abuenaba con su Dios, lo percibía ahora como un ser omnipotente de la vida, del amor, creyendo que la empujaba a tomar conciencia de su crecimiento, de su valor como ser humano, como un ser con origen de amor. Pensaba que ahora podía imitarle amando sólo. Su pesimismo, que se había levantado como un Dios omnipotente, un tirano que la gobernaba, que le imponía su ley como cosas hechas definitivas y para siempre en un tiempo y un espacio fijado caprichosamente sin posibilidades de transmutación, en la lógica del abuso, empezaba a ceder. Creyó incluso que consagrándose a su Dios, entregándose a ese amar divino que tanto la impactaba la podría hacer feliz. Pero fue otro camino que intentaba para ser feliz nuevamente, y fracasaba, porque lo veía como algo impuesto. No era el retiro espiritual en manos de Dios lo que buscaba ansiosamente, sino anhelaba una familia normal, propia con hijos, pareja presencial, sin aventuras virtuales que en su vida también se le habían aparecido como posible solución.

Manténía su rebeldía, su insurgencia contra todo lo que la aprisionaba. Buscaba desplazar a aquellos que la condenaban siempre a un entorno fatal como algo trágico, negándole sus capacidades de sobreponerse a partir de sus propias fuerzas. Sin embargo fue aprendiendo que su entorno como algo caótico la haría crear sus propios medios adaptativos, fortaleciendo su identidad y su lenguaje, mutando su propia manera de ver la su vida. Resistió a aquellos que negaban la auto-creación de las personas, que le suponían incapacidades naturales de su vida desdichada, y se decidió por fin a reconstruir su mundo desde sí, desde su propia reflexión crítica y problematizadora. Fue una insurgencia en contra de los que no la miraban en su integralidad, que nunca presintieron emulsionada su sensualidad, racionalidad y emocionalidad, negándole la posibilidad de amar.

La vida la invitaba a ver un nuevo amanecer esplendoroso. Los que la rodeaban empezaron a comprender que en el transcurrir de la existencia hay más movimiento transformador que lo que suponen. Y lo que aparecía como una cotidianidad eterna igual siempre a sí misma, y los principios fatales que la gobernaban por muy perennes que parezcan, desfallecen y también pueden ser olvidados.

Se reconocía ahora como ser humano, *humus* que provenía de la tierra con un espíritu que se había fortalecido. Siempre se sintió precoz y con una conciencia temerosa, pero sin límites, con una identidad que se recreaba constantemente, con nuevos besos y caricias como ella quería. Y apareció su amorosidad en todo su esplendor, como poesía con sus “príncipes azules” deseados que la invitaban a besos y abrazos. El amor la sostenía como Eros sostiene al sol y las estrellas, y se sentía libre

nuevamente volviendo a sus orígenes, aquellos que había tallado su Dios cuando aún no había nacido. Sus valores se vieron fortalecidos, superando el retorno trágico que le arrebató su felicidad, asumiendo con fuerza amorosa las incertidumbres y complejidades que permanentemente la acechaban como si cada día volviera a nacer. Quería consagrarse a ese amor que siempre buscó, como tierra prometida por su Dios que le daba la paz interna que ansiaba.

María Alicia Pino (Malicia)

Estuvo a punto de no llegar



TheMarch of Summer

LA BAILARINA DE MAGRITTE

La sala contiene la luz que sólo la expansión otorga, y la distancia.

Blancas navegan entre el cielo y los edificios suburbanos.

La azotea tiene la distancia de un hilo por donde equilibrio mi presente.

Los metros aéreos entre el observador y lo observado

derraman los pasos de la bailarina sobre la interminable soledad.

El pájaro teje un nido sobre su vientre
luego de las horas en cuidados intensivos.
Una lágrima es la barca ahogada hacia la sala de recuperación.
Las blancas entre el cielo y las antenas suburbanas vuelan hacia el oriente
otra vez.
Lleva la piel a oscuras en el taxi de medio día.
Sus ojos hacia la azotea como drones sobre el sexto piso,
sonríen a la que baila.

Quiso llevar al pájaro de vuelta a la siesta equilibrando el riesgo del retorno.

Una semilla que germinó en el ombligo
pesaba lo suficiente para disolver la cuerda en cuatro alas
que nunca más volvieron.

Por las tardes caen migas negras sobre palomas inexistentes.

A veces ve fantasmas que se aman

y la bailarina hoy es un árbol que la espera.

Luis Weinstein



Golconda

LA PLAZA DEL DESARROLLO PERSONAL, EL CAMBIO CULTURAL Y LA DIMENSIÓN POÉTICA DE LA VIDA

Hacia la amistad entre la poesía y la prosa.

Destellos de la vida cotidiana: un encuentro poético y medicinal

Una ponencia preliminar

(Jornada anual 16, del grupo sueños de médicos poetas 21-12- 2014)

En relación al vínculo, mejor la tensión, entre prosa y poesía, mi supuesto es suponer que en el paradigma cultural vigente existe un sesgo general en el afirmar polarizaciones absolutas, al estilo de desarrollo personal y cambio cultural, espiritualidad y ciencia, sueño y vigilia, salud y enfermedad, donde también se cobija la aparente inmiscibilidad de la poesía y la prosa.

En lo que respecta a poesía y prosa, yo participo de mi propio sesgo de dos dimensiones, entreveradas entre sí. Del cuestionar la polarización vigente entre poesía y prosa: la literaria y la cultural. Esta última tiene connotaciones en la mirada a la salud integral y alcances con respecto al desarrollo humano.

He hecho incursiones en diversos artículos y libros sobre las implicaciones de una mirada a la relación poesía y prosa en la vida humana, considerando a lo poético como una dimensión de la vida. Me he apoyado en un texto clásico de Edgar Morin y en otros autores.

He trabajado sobre la connotación poética de la amistad, el encuentro, las gracias de los niños y espero publicar pronto un texto sobre la dimensión poética de la vida.

Quiero dar una pequeña ilustración del tema con una anécdota personal:

Fue hace mucho tiempo, casi en otra encarnación. Yo tendría unos trece años. En mi casa ñuñoína se preparaba un almuerzo para el poeta Rafael Alberti, español, exiliado, en visita al país, amigo de un amigo de mi padre. Yo confidencio a mi madre mi preocupación por lo que veía como mucho moverse por la comida a un poeta que debe estar... en otras cosas. Deslealtad mayúscula. Recién iniciada el abordaje a los platos, el poeta

toma la palabra para decir, para mi bochorno... “pues el hijo mayor cree que nosotros, los poetas, no disfrutamos de la comida, pero...”. No se me ha olvidado el fondo de su aseveración, argumentaba ese “pero”. Todavía me pregunto, les pregunto, era yo con mi pregunta un pre o sub poeta sectario o eran los demás los sectarios que no veían interés en introducir algo poético que rimara con el sabor de la comida.

En este amplio tema cultural, con una perspectiva de ver la integración de lo poético y lo prosaico al modo como los taoistas ven el yang en el yin y el yin en el yang, he estado trabajando sobre vivencias, conductas poéticas prosaicas como la amistad, el encuentro, las gracias de los niños, los sueños. También, en unos géneros literarios no muy esclerosados en la tensión poesía-prosa, como los diarios, las cartas, las fábulas, los mitos, los aforismos.

Me planteo una intervención en unas fábulas y mitos en que, conservando un hilo conductor de ideas, de coherencia, de lo legítimamente prosaico, se le integra apertura imaginativa, afectividad, ambigüedad, poesía...

En el caso de los aforismos, un partir del pensamiento conciso e incorporar al senti pensamiento, a la emoción-pensamiento, en lo posible también con imaginación, ambigüedad, tal vez ironía.

Veamos con cierta extensión una fábula conocida que viene de Esopo, pasa por Samaniego y muchos otros y se incorpora al sentido común. Es El Parto de los Montes.

EL PARTO DE LOS MONTES

Una versión sobre la fábula de Esopo.

Encontrándose una montaña en trances de parir, prorrumpía en espantosos gemidos en medio de la expectación del mundo, pero he aquí que, al cabo de todo aquel estruendoso aparato, no parió sino un ratón.

Esto se ha dicho por ti que, acometiendo grandes empresas y vociferando demasiado, no haces cosa de provecho.

Veamos lo que dice Samaniego:

Con varios ademanes horrorosos

Los montes de parir dieron señales;

Consintieron los hombres temerosos

Ver nacer los abortos más fatales.

Después que con bramidos espantosos

Infundieron pavor a los mortales,

Estos montes, que al mundo estremecieron,

Un ratoncillo fue lo que parieron.

Hay autores que en voces misteriosas, estilo fanfarrón y campanudo, nos anuncian ideas portentosas. Pero suele a menudo ser el gran parto de su pensamiento, después de tanto ruido sólo viento.

La versión intervenida.

EL PARTO DE ELLA MISMA

La montaña empezó a sentir contracciones íntimas. Al principio, distanciadas, confusas, opacas. Luego, cada vez más cercanas, más nítidas, más brillantes, hasta tomar en ritmo encantador.... Uno, dos, tres y la pausa amable, entera, comprensiva.

¿Recuerdas? La querían ayudar, palpándole la nieve, aquellos valles, las mesetas conocidas. Era tiempo de parto, aunque el sol se distraía y las amapolas enrojecían como siempre.

Urgencia en el respirar. Aquel sonido anhelante. El llamado de las entrañas se hacía presente creciendo, tibio, vivo.

Entonces, el tiempo se ensanchó y, relajándose, la montaña nació de nuevo, mientras, como un ratoncillo gris, se alejaban los años gastados.

Con respecto a los mitos veamos una intervención con el mito de Ícaro que va del mito al para mito, de la poesía a la para poesía.

El mito de Ícaro, símbolo de la exaltación.

La versión de Wikipedia:

En la mitología griega, **Ícaro** (en griego antiguo Ἴκαρος *Ikaros*) es hijo del arquitecto Dédalo, constructor del laberinto de Creta, y de una esclava llamada Náucrate.

Estaba retenido junto a su padre en la isla de Creta por el rey de la isla, llamado Minos.

Dédalo decidió escapar de la isla, pero dado que Minos controlaba la tierra y el mar, Dédalo se puso a trabajar para fabricar alas para él y su joven hijo Ícaro. Enlazó plumas entre sí uniendo con hilo las plumas centrales y con cera las laterales, y le dio al conjunto la suave curvatura de las alas de un pájaro. Ícaro a veces corría a recoger del suelo las plumas que el viento se había llevado o ablandaba la cera.

Cuando al fin terminó el trabajo, Dédalo batió sus alas y se halló subiendo y suspendido en el aire. Equipó entonces a su hijo de la misma manera, y le enseñó cómo volar. Cuando ambos estuvieron preparados para volar, Dédalo advirtió a Ícaro que no volase demasiado alto porque el calor del sol derretiría la cera, ni demasiado bajo porque la espuma del mar mojaría las alas y no podría volar. Entonces padre e hijo echaron a volar.

Pasaron las islas de Samos, Delos, Paros, Lebintos y Calimna, y entonces el muchacho comenzó a ascender. El ardiente sol ablandó la cera que mantenía unidas las plumas y éstas se despegaron. Ícaro agitó sus brazos, pero no quedaban suficientes plumas para sostenerlo en el aire y cayó al mar. Su padre lloró y lamentando amargamente sus artes, llamó a la tierra cercana al

lugar del mar en el que Ícaro había caído Icaria en su memoria.

Dédalo llegó sano y salvo a Sicilia donde quedó bajo la protección del rey Cocalo. Allí construyó un templo a Apolo en el que colgó sus alas como ofrenda al dios.

Un para mito:

EL VIAJE DE ICARA E ICARO

Iban al sol, las alas compartidas, olvidando el camino, confiando en nubes supersticiosas, hablando, -aun sin conocerlos-, con cometas de todos los colores, contemplando, las manos juntas, rebaños de días aún sin nacer.

El vuelo era largo y, conociendo el secreto, sus miradas tejían alas nuevas para el viaje más allá del sol.

Un para mito, donde la inquietud sobre los orígenes hace un sincretismo entre diversos mitos, una gran pregunta, la imaginación, la ansiedad por saber sobre el origen de todo y la ciencia y las preguntas donde los niños hermanan a la metafísica y la poesía.

ANTES DE DIOS

Una vez pregunté a un grupo muy abierto y muy comunicativo qué pasó justo antes del Big Bang y alguien me contestó: “un inmenso

relincho, capaz de despertar universos.” Quien así habló parecía imaginarse ese evento anterior a cualquier evento.

Por allí llegamos al momento o al lugar, en que se separa el asombro de la certeza. La certeza dice que empezamos siendo Caos, siendo un inmenso huevo, siendo uno o más dioses...pero, dice el Asombro:antes que Kooch, el padre de todo Tehuelche, se sintiera tan solo que lloró hasta casi ahogarse con el mar formado por sus lágrimas, antes que Fanes emergiera del huevo original, antes que Eros abandonara el Caos y aún que diera sus primeros pasos el mismísimo Caos. Antes de cualquier antes, dice con sus ojos azules el Asombro. Dice .Grita. Implora. CREA

Sabe que todavía no se sale de la nada.

Exhala,anhelando, intuyendo que cada bocanada de amor entre el yo y el tú impulsa a las lágrimas del mar a volver a Kooch.

Convertidas en mariposas

Sonriendo, tiernas, en el rugido inaudible de las violetas.

Haciendo peligrosos chistes en los cuernos de la luna.

Dialogando en lo más azul del sentido.

Dando las gracias cuando se dan insinuaciones en los abrazos entre las lágrimas femeninas y masculinas.

Feliz cuando Fanes declara a la Tierra el primer planeta destinado a parir vida, por partenogénesis.

Todo, mientras Dios, desmemoriado, inquieto, se preguntaba, en angustia creciente, qué pasó antes... y era inútil ofrecerle pasas, porque sólo comía néctar y ambrosía.

Veamos la cercanía a los “pensamientos”, aforismos, pseudo aforismos dictados, diría María Zambrano.

Ni anti poemas ni anti aforismos ni anti prosa. Poesía y Prosa.

Sobre laberinto y luna

“Laberinto y Luna: Los dos lados de la luna. A cada paso, indistintos, sumados, opuestos, la amenaza y la posibilidad del instante, del mundo y del otro. Viendo un hilo perdemos la relación con el otro. ¿Defenderse y atacar o acercarse y sembrar? ¿Dónde está el brebaje para contemplar al mismo tiempo los dos lados de la luna, para poner en cada mano el amor y el odio, para lograr que se hablen el aquí y el infinito? No lo puedes encontrar mientras transcurra este viaje del nacer al morir, aunque, tal vez, una parte tuya lo esté bordando desde otro lado. No pretendas conocer el transcurrir total de los hilos que llegan a tus manos. Ponte el traje que resiste las espinas, recuerda que no sabes de dónde viene tu yo ni los tú cercanos, así podrás tejer más fácilmente con el lado del sol y las mareas que suben y sembrar y cosechar indistintos, sumados, abriendo posibilidades, bajando amenazas, abrazando opuestos”.

Sobre poesía, conceptos

POESÍA-CONCEPTOS:

POESÍA COMO POEMA, GÉNERO LITERARIO. POESÍA COMO UN TRASFONDO DE TEXTOS EN VERSO O EN PROSA. POESÍA COMO TERRENO ÚLTIMO DEL ARTE. POESÍA COMO TRASFONDO DE CIERTAS EXPERIENCIAS, COMO UNA DIMENSIÓN DE LA VIDA DE EMOCIÓN Y ESTÉTICA PROFUNDA, DEL AMOR, DE LA ADMIRACIÓN, DE LA AMISTAD... POESÍA COMO FORMA DE CONOCER. POESÍA COMO MEDIO DE COMUNICAR. POESÍA COMO SENTIDO ÚLTIMO DE LA REALIDAD, DEL SER HUMANO, DEL SER “.

Al final, tal vez Alberti y mi familia tenían razón: mejor no hablar de la poesía. Por algo Borges dijo: ni vos ni yo ni Jorge Federico Hegel tenemos la menor idea de lo que es la poesía.

Julio Monsalvo

Niño travieso, sentipensando y soñando,
disfruta con alegremia la séptima década de su giro planetario ...



Presagios felices

EL RINCÓN DE LA ALEGREMIA

Alegremia es una palabra nueva!! Significa “Alegría que circula por la sangre”. Dicen las mujeres campesinas que la salud tiene que ser cada vez más saludable... Y hay salud cuando hay alegría, La alegría circulando por la sangre se llama “Alegremia”.

¿Y cuándo tenemos Alegremia? ¡Cuando tenemos lo esencial para vivir!!

¿Y qué es lo esencial para vivir, lo que NO puede faltar?

Esas mismas mujeres campesinas nos enseñaron que las cosas indispensables para vivir todas comienzan con la “A”: Aire, Agua, Alimento, Albergue/Abrigo, Amor, Arte y otras “A” como Aprendizaje, Amistad, Armonía...

Cuando tenemos en nuestra vida personal y con la familia y con la comunidad toda, Aire limpio, Agua pura, Albergue digno, Alimento saludable, Arte para expresarnos, Amor en nuestras relaciones...tenemos salud cada vez más saludable... Tenemos alegría circulando por la sangre!!

SENTIPENSANDO LA ALEGREMIA

Historias, sucesos, pensamientos y sentimientos
que hacen a la construcción colectiva
del concepto “Alegremia”

PRIMER TALLER EN UNA ESCUELA DE ARGENTINA



Pasaditas las 9 de la mañana de este martes 26 de abril de 2005, estamos en la Escuela 30 en el populoso Barrio “Eva Perón” de esta bella Formosa, con 45 chicas y chicos entre 14 y 15 años de edad.

Se va a desarrollar, por primera vez en Argentina, un Taller del Proyecto Educativo “Esperanza y Alegremia”.

Traemos esta propuesta compañeras y compañeros que trabajamos en diversos sectores: Ministerio de Educación, PROAME (Programa Atención a Niños y Adolescentes en Riesgo), Dirección de Cultura de la Provincia,

Ministerio de la Producción y Programa Salud Comunitaria del Ministerio de Desarrollo Humano.

Comenzamos disfrutando del video “El Secreto de lo Verde” que nos muestra cómo nuestra vida depende de la vida arbórea.

Invitamos a formar seis grupos de trabajo para que cada uno reflexione sobre uno de los componentes esenciales del ecosistema: Aire, Agua, Alimento, Albergue, Amor, Arte (las “A” de la Esperanza).

La consigna es “¿Por qué es importante este componente en nuestra vida?”

Las chicas y los chicos se ponen a trabajar con mucho entusiasmo. Al cabo de un rato comparten en un plenario sus sentipensares presentando cartelones que allí mismo confeccionan. El relato de cada grupo genera un animado intercambio de ideas.

Vemos un audiovisual invitando al Foro Global de la Niñez a realizarse en el mes de julio, en Ecuador, despertando mucho interés.

Ahora vamos cerrando este Taller conversando sobre la esencia del concepto “Alegremia”.

Nos despedimos escuchando “Oda a la Fertilidad”, poema de Pablo Neruda, mediante un video con imágenes de la selva misionera.

Estamos convencidos que se inicia un novedoso proceso educativo, pues se proyectan seminarios con docentes y talleres similares con otros grupos de estudiantes, y se propone trabajar otras consignas como las siguientes: “¿Cómo están cada uno de los componentes en nuestro ecosistema local?”; “¿Qué podemos hacer?”

Se trata de pasar del estado de “preocupación” por la salud del Planeta Tierra, al de estar ocupándonos de la misma a partir de la promoción de la salud de los ecosistemas locales.

¡El protagonismo de las y los estudiantes nos genera nada menos que esperanza y alegría!

NOTIALEGRÉMICAS

Noticias de hechos que suceden en alguna parte del mundo, que sentipensamos son signos de vida de Otro Mundo Posible.

Un Mundo Saludable que ya está con nosotros.

Son algunos de los seguramente muchos miles y miles de eventos que suceden en el mundo.

En el mundo pasan cosas y pasan cosas alegrémicas.

UTOPIA: PLANETA SANO

Una obra de teatro que enseña, moviliza, energiza...



En el marco del IV Congreso Provincial de Medicina General, realizado recientemente en Villa Gesell, Provincia de Buenos Aires, Argentina, asistimos a una obra de teatro.

La escena se desarrolla en el 2538. Se reúnen tres personajes que tienen más de 550 años cada uno.

Visten ropas muy vistosas, elaboradas en el siglo XXI utilizando plásticos que en ese entonces reciclaban para evitar arrojarlas a los residuos, y de esa manera mitigar en algo la contaminación. Por supuesto que perduran aun habiendo pasado más de cinco siglos.

Se hallan en una Asamblea con representantes de diversas regiones del Planeta con el propósito de no perder la memoria, recordar, volver a pasar por el corazón, el difícil camino que ha llevado a disfrutar en ese momento de un Planeta Sano, ríos cristalinos, bosques florecidos, una vida en plena armonía entre los seres humanos y con toda manifestación de vida: suelo, aire, agua, flora, fauna...

Haciendo gala de un humor muy creativo, traen imágenes de escenas que ocurrían en “esos tiempos”.

Se recuerda la tenaz defensa de la vida valorando culturas ancestrales, promoviendo de feria de semillas e intercambio de plantines, concientizando por alimentos saludables y mucho más.

Cuentan de Encuentros compartiendo saberes y haceres para el cuidado de la vida, realizados en la Patagonia por la Red Jarilla de Plantas Saludables y en el norte, por el Movimiento de Salud Popular “Laicrimpo”.

Luego enfatizan la irrupción del Movimiento Mundial para la Salud de los Pueblos, fundado en 2000 en Bangladesh, que vino a reforzar fenomenalmente las movilizaciones por la salud y la vida.

Se recuerda la firme oposición a múltiples actividades de ese modelo civilizatorio que llegó a poner en riesgo la supervivencia de la propia especie humana, tales como minería a cielo abierto, construcción de grandes represas, tracking, fumigaciones con agrotóxicos, usinas nucleares, patentamiento de semillas, transgénicos, deforestaciones y a todo lo que atentaba contra vida.

Una hermosa manera muy didáctica de ilustrar lo que es el antropocentrismo dominante en los albores de este siglo XXI, y el biocentrismo que se disfruta en el año 2538.

Mostrando la Utopía, que nos sirve para caminar, como dice el amigo Fernando Birri, nos hace tomar consciencia de manera impactante, de la insensatez de este modelo civilizatorio de explotación, exclusión, acumulación y, en definitiva, de extinción.

Al mismo tiempo, infunde esperanzas al hacer visible la resistencia y las acciones de numerosos grupos de personas organizadas que aman la vida valorando los saberes ancestrales.



La obra se desarrolló en un clima muy cálido, interactivo, culminando con una ronda entre todas las personas presentes y estrechándonos en un gran abrazo.

Contactos:

Sandra Marín- San Martín de los Andes, Neuquén, Argentina

red.jarilla@gmail.com

Marcela Bobatto y Gerardo Segovia- Eldorado, Misiones, Argentina

marcebobatto@gmail.com y gerardosegovia2015@gmail.com

ALEGRÉMICA FERIA DE SEMILLAS

San Martín de los Andes, Neuquén, Argentina

El sábado 18 de abril hicimos la quinta feria de semillas bajo el lema "**De mano en mano las semillas. Todos enseñamos, todos aprendemos**".





Al mediodía se compartió el almuerzo, saboreando diversas comidas saludables. En algunos de los platos se podía leer "tarta de ortiga", en otros "provenzal de mi huerta"... y así, muchas delicias hechas en casa por manos solidarias y amorosas.

La feria se hizo en la Escuela 188, institución que se hizo parte de la propuesta con todas sus ganas!

Fue muy hermoso ver las caritas sorprendidas de tantas niñas y niños que no cabían en sí de la emoción al conseguir semillas, plantines y otro tipo de cosas simplemente por intercambio de otras cosas como poemas, tarjetitas hechas por ellas y por ellos mismos, abrazos y besos.



Esta celebración de la vida quedó plasmada en un mural que se pintó ese sábado. Esos trazos y esos colores que ahora acompañan la entrada a la escuela, nos recuerdan cada día que esta comunidad quiere ser cuidadora de la vida y de la salud.

Sandra Marin

San Martin de los Andes, Neuquén, Argentina

sandra_marin@smandes.com.ar

ENCUENTRO PROVINCIAL DE SALUD POPULAR

El Soberbio. Misiones, Argentina

El sábado 2 de Mayo de 2015, en la Escuela de la Familia Agrícola de la localidad de El Soberbio, nos encontramos 50 personas de diferentes localidades de la Provincia de Misiones y una persona de Resistencia, Chaco, para participar del 1er. Laicrimpito Misionero 2015.

Las/os organizadoras/os locales nos recibieron con un gran desayuno, jugos y dulces naturales, panes caseros, frutas de la temporada (mamón, chirimoya, bananas), sopa paraguaya, etc. Desayuno que junto con la



Bienvenida nos aportó toda la energía para la jornada.

El saludo principal fue el Aguyjevete para cada una de las localidades presentes. Saludo que incorporamos

en cada encuentro, luego del XXIV LAICRIMPO donde lo comenzamos a vivenciar.

Aguyjevete: es dar la bienvenida, la bienllegada agradeciendo. Es reconocer al otro/a, y hay celebración al encontrarme con el otro/a y los otros/as.

Luego de encontrarnos y reencontrarnos, compartimos, ayudados por Martín, unas danzas circulares que nos ayudaron a conectarnos con

nosotros/as mismos/as, con los otros/as y con el Uno, a sentirnos pertenecientes a este Universo que nos contiene.

A continuación tuvimos la primicia de ver el video del XXIV LAICRIMPO SALUD, “Somos agua, semillas, tierra para la libertad de los pueblos”, que despertó la emoción y la alegría de aquellos que habían participado como de aquellos que no habían estado presentes en Capioví.

Luego de conversar sobre las impresiones, las emociones, lo que emergió de ver el video, nos distribuimos en grupos para pasar al momento tan esperado en los encuentros. Es el momento de los talleres, de ese compartir de igual a igual, de ese aprender enseñando. De disfrutar de ese momento de gratuidad, donde el tallerista vuelve a regalar su saber, su experiencia y los participantes comparten con mucha alegría.



Los talleres compartidos fueron: alimentación saludable con recetas con mandioca, plantas para la salud pensando en el invierno, yoga y Ambotámbotá (técnica de liberación emocional).



Para terminar, dar un impulso más y volver energizados a nuestros lugares, nos encontramos en grupos de a 5 y nos despedimos cantándonos el nombre a cada uno. Recordando lo que significa el portar ese nombre que nos da la identidad, desde que somos concebidos y durante toda la vida.



Y la magia del Laicrimpo se volvió a hacer presente una vez más en esta jornada para mostrarnos que somos Vida dentro de la Vida, y nos despedimos con una alta Alegremia, sabiendo que pronto nos vamos a volver a encontrar en el Encuentro Nacional en Tafí del Valle – Tucumán.

Gerardo Segovia

Gerardosegovia2015@gmail.com

Marcela Bobatto

marcebobatto@gmail.com

Eldorado- Misiones, Argentina

**"CUANTO MÁS DIFERENTES SON LOS HILOS,
MÁS BELLO ES EL TEJIDO"**

Encuentro de Salud Popular Laicrimpo

Región Norte de Santa Fe. Argentina

El 3 de mayo nos reunimos en la Esc. de Las Catalinas (Malabrigo, Santa Fe). Participaron delegaciones de: Vera, Romang, Colonia Durán, Calchaquí, Margarita, Espín, La Gallareta, Malabrigo. Reconquista y Avellaneda.



Aunque estábamos bien resguardados, fue una jornada de muchísimo viento que no impidió que todos llegáramos contentos como siempre a la cita!

Nuestro encuentro se desarrolló bajo este lema que compartimos:
"Cuanto más diferentes son los hilos, más bello es el tejido"

Todo fue saludable en esta jornada.

Los Talleres que se compartieron fueron: Aceites esenciales, (Calchaquí), Jarabes y cremas (La Gallareta); Alergias y alimentación viva (Reconquista); La chaya, alimento de los Mayas (Romang); La dinámica de grupo (Vera).



El almuerzo compartido, las rondas interminables de mates calentitos que acompañaron la cordialidad de cada momento.

Como tema central decidimos que debíamos hacer un alto para poner en común todas nuestras prácticas y ver en conjunto toda la tarea que se está realizando en nuestra zona en esta búsqueda esperanzada, en esta construcción de un Mundo Más Saludable.

Fue muy bueno ver, como dice Julio, que un mundo nuevo ya está naciendo, ya está siendo!



Para cerrar la provechosa jornada, dos compañeras nos dieron una charla informativa, muy interesante, sobre Biodecodificación.

Con la algarabía y el afecto de la última dinámica grupal, nos regalamos limones, paltas, dulces, folletos y... muchos abrazos saludables que nos alcanzan hasta el Laicrimpo XXV en Tucumán!!!

Alba E Gonzalez nykygonzalez9@yahoo.com.ar

Elva Clara Brandolin elvaclara_53@yahoo.com.ar

PINTUALEGRÉMICAS

Los Colores de la Vida y de la Esperanza
Pinturas para la Vida,
las cuales son luces de los nuevos amaneceres
de Otro Mundo Posible que ya es.

Vuelo Bidireccional



Para entender este cuadro debemos observarlo cuidadosamente. Si se fijan hay un pájaro con un pico agudo que parece una raya, que vuela hacia un vórtice, quizás, un agujero negro, dentro de ese pájaro, más bien oscuro, hay otro que vuela en dirección contraria, que es más pequeño y redondeado y con tonos blancos y rosados, colores que representan la pureza y el amor.

Estos dos pájaros representan las dos tendencias actuales de la Humanidad los que destruyen la vida o viven en la cultura de la muerte y los que aman la vida, y siguen el paradigma biocentrista. Ambas direcciones, en una sola unidad, así andamos.

Ahora bien, si te alejas un poco puedes ver que estos dos pájaros son a la vez la cresta y el pico de la cabeza de un gran pájaro que los contiene y representa que todos somos uno y una parte de una totalidad mayor.

Pretendo dar la idea que pertenecemos a una galaxia que se desplaza al representarlo con el vuelo de pájaros.

Espero que sirva para poder meditar acerca de la importancia que tiene considerarnos como parte de un solo destino y una misma casa, la Tierra, a quien tenemos la responsabilidad de cuidar.



Martha Pérez Viñas

La Habana, Cuba

[*martapv@infomed.sld.cu*](mailto:martapv@infomed.sld.cu)

[*http://www.altaalegremia.com.ar/contenidos/todo_puede_convertirse_en_arte.html*](http://www.altaalegremia.com.ar/contenidos/todo_puede_convertirse_en_arte.html)